

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO  
SEPARATO

L. 0,70



12-27 APRILE XIX  
FIERA DI MILANO

\*

Nei posteggi della

**MAGNADYNE  
RADIO**

(Padiglione Ottica -  
Foto - Cine - Radio)  
è visibile il nuovis-  
simo radiorecettore

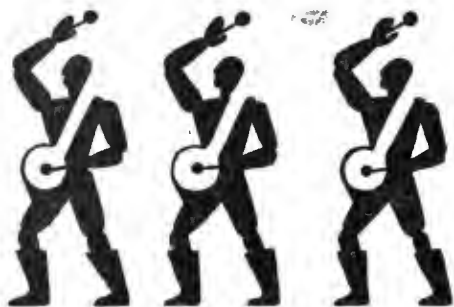
**SV 59**

CINQUE VALVOLE più  
OCCHIO MAGICO  
4 GAMME D'ONDA

**Lire 1750**

Tasse radiofoniche comprese  
Escluso abbon. alle radioaudiz.





# CONCORSO

## ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

MILLE PER DIECI è un concorso al quale tutti possono partecipare. Il semplice possesso di un biglietto da dieci lire può infatti far vincere a chiunque mille lire. Il concorso, che ha avuto inizio nel N. 10 dell'«Illustrazione del Popolo», si ripeterà settimanalmente per 26 volte di seguito \* I lettori della «Illustrazione del Popolo» sono invitati a prendere in esame i biglietti di Stato da dieci lire in loro possesso ed a stabilire il totale delle singole cifre che compongono la SERIE ed il NUMERO del biglietto \* Nella «Illustrazione del Popolo» i lettori troveranno un tagliando settimanale nel quale sarà indicato un numero dal 2 all'81 che stabilirà quale dovrà essere il totale richiesto per concorrere al sorteggio dei premi \* Il tagliando, debitamente riempito, dovrà essere incollato su una cartolina postale ed indirizzato alla S.I.P.R.A. - Casella Postale n. 479 - Torino, in modo che pervenga a destinazione entro il giovedì della settimana successiva a quella indicata nel tagliando stesso \* Fra tutte le cartoline pervenute e riscontrate perfettamente rispondenti alle norme del presente concorso, ne verranno estratte a sorte, a sensi di legge, tre per settimana e ad esse saranno assegnati, settimanalmente, nell'ordine di estrazione, un primo premio di L. 1000, un secondo premio di L. 500 (entrambi in Buoni del Tesoro) ed un terzo rappresentato dall'abbonamento a BELLEZZA, la nuova rivista mensile di alta moda e di vita italiana \* I numeri della serie e dei biglietti così sorteggiati in ciascun concorso settimanale saranno pubblicati nel successivo numero della Illustrazione del Popolo

REGOLAMENTO E NORME DETTAGLIATE SULLA  
"ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO",

*per*  
**Mille  
Dieci**

(Organizzazione SIFRA - Torino)

RIF. 1011.518

I maggiori successi,  
Le canzoni più belle,

SONO INCISE SU

# Dischi Cetra

## FAUSTO TOMMEI

- IT 849 - Da quando son papà  
Il bel Pascà
- IT 850 - Quand'è buio  
Sai com'è
- IT 868 - Con le brune... non si scherza  
Se ti penso il venerdì
- GP 93169 - La famiglia Brambilla  
Concettina
- GP 93155 - La cicala e le formiche
- IT 792 - Terzetto lirico  
Il cavallo dell'amore
- GP 93144 - Elisabetta la gigoletta  
Arcibaldo
- GP 93121 - Lo vedi come sei?  
Mamma..... dammi un soldo
- GP 93134 - Uh... uh... signorina novecento  
Ohè... Ohè... cantava Lola
- GP 93154 - Rosalia
- GP 93148 - Duard fa no el bauscia  
La ninna nanna delle cinque  
Dionne

## ALFREDO CLERICI

- IT 852 - Serenata a Juanita (con Lina  
Termini)
- IT 857 - Rondinella  
Buongiorno a te
- IT 878 - Ritorna alla terra lontana
- IT 882 - Strabella  
Campane fiorentine
- IT 885 - Quando l'incontro per la via

PRODUTTRICE:

**S. A. CETRA**

Via Arsenal, 17 - TORINO

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## MATSUOKA A ROMA

L'APRILE si inizia, in Italia, con un importantissimo avvenimento politico e diplomatico di portata mondiale: la visita a Roma del Ministro degli Esteri giapponese, venuto dal lontanissimo impero alleato del Sol Levante, per intrattenersi nella capitale del Reich e in quella dell'Impero fascista con i due grandi Condottieri dell'Asse. Questa visita in Europa dell'insigne statista che dirige la politica estera della più grande potenza asiatica, è, davanti al mondo, una solenne riconferma del Patto Tripartito, cioè, della decisione irremovibile dei tre Imperi totalitari di condurre la guerra a fondo contro la plutocrazia anglosassone, che non è soltanto rappresentata dalla con noi belligerante

Inghilterra. La plutocrazia anglosassone, attraverso la politica presidenziale di Roosevelt ed attraverso la banca internazionale giudaica, collega e riunisce tutte le forze del passato, palesi ed occulte, che, non per spirito di democrazia, ma per l'egoistica difesa ad oltranza dei loro materiali interessi, si oppongono disperatamente all'ascesa dei popoli giovani, dei veri popoli proletari, i quali, con esemplare altruismo, si sono assunti il compito gravissimo e la dura responsabilità di estendere la revisione dei valori morali ed economici a tutto il mondo: Italia e Germania, nel loro rispettivo spazio vitale euro-afrasiatico; Giappone, nell'Estremo Oriente.

Sorprendenti analogie di concezioni etiche

e politiche della vita hanno fatto incontrare, spontaneamente, sulle vaste vie del mondo, i tre popoli del Tripartito; popoli, si ripete, di lavoratori, popoli che nel loro faticoso sviluppo ascensionale hanno avuto numerose occasioni di sperimentare, singolarmente, la subdola ed irriducibile opposizione anglosassone: pretesa, da parte dell'Inghilterra e degli Stati Uniti, di tenerli lontani da quel campo d'azione che a ciascuno di essi compete per ragioni geografiche, storiche e demografiche di irresistibile espansione.

Con il Giappone la Gran Bretagna usò la stessa ipocrita politica applicata in altri tempi alla risorgente Italia: finse di proteggerlo, ne accettò benignamente l'alleanza fin-



Il Ministro Matsuoka passa in rivista, alla stazione Ostiense, una formazione di Balilla.

ché le fece comodo; lo sfruttò per i suoi fini anti-russi durante il conflitto tra l'impero zarista e quello del Sol Levante e poi quando s'accorse che il Giappone cresceva in potenza ed aspirava giustamente ad emanciparsi dal vassallaggio britannico, denunciò bruscamente l'alleanza e il «licenzia» il nobile, generoso, cavalleresco Giappone con la più grossolana villania, offendendolo nel suo più intimo sentimento. Alla Gran Bretagna si unì in questa politica antinipponica la Repubblica Stelata; entrambe le potenze plutocratiche e con esse la Francia, ormai impedita di nuocere, avevano la pretesa intollerabile, assurda, di accaparrarsi in Estremo Oriente, e assolutamente fuori dai loro spazi vitali, posizioni strategiche avanzate di prim'ordine con evidenti intenzioni offensive contro il Giappone, negando poi a quest'ultimo il diritto di assicurarsi la difesa delle porte di casa, il diritto di occupare e fortificare isole e di portare l'ordine, il progresso, la civiltà nei paesi limitrofi — Corea, Manciuria, Cina —, paesi che non godevano ancora i benefici di un'attezzatura socialmente e tecnicamente moderna.

Coincidenza di situazioni, di posizioni facillitatorie perciò la comprensione del tre popoli oggi riuniti nella formula inescindibile del Tripartito. Anche se il Giappone non combatte contro l'Inghilterra, esso fa già sentire tutto il peso potenziale della sua forza di terra, di mare, di cielo; tutto il peso del suo pensiero, della sua irradiazione spirituale che esercita tanta influenza sui popoli dell'Estremo Oriente, come ha recentemente dimostrato l'ottenuo accordo tra Indocina e Tailandia che i soliti agenti anglosassoni avrebbero voluto spingere armate l'una contro l'altra per cercare anche così nuovi diversivi al conflitto. Si assiste a questo edificante fenomeno: in piena guerra gli alleati del Tripartito si sforzano, con ogni mezzo equo e ragionevole, di limitare il conflitto, di non farne soffrire le crudeli conseguenze ad altri popoli, mentre invece gli anglosassoni, assuefatti per il passato a combattere, con carne mercenaria da cannone, fanno il possibile per gettare nella fornace altre genti.

Questa differenza di comportamento basta da sola a stabilire una differenza morale di cui la storia dovrà tenere esatto conto. Ed è in questo spirito che il signor Matsuoka, profondo conoscitore dei metodi anglosassoni, è venuto a visitare i Condottieri dell'Asse. Nel Ministro degli Esteri nipponico, l'Italia legata al Giappone da secolari e secolari rapporti di amicizia, l'Italia che con i suoi esploratori ed i suoi missionari fu la prima Nazione europea che si accostò e si avvicinò cordialmente, umanamente al Giappone, salutò oggi, con gioia, il grande popolo amico ed alleato. Nell'emblema del sole che sorge, quel sole che si accampa sanguigno nel candore della bandiera giapponese, l'Italia scorge il simbolo di un avvenire di giustizia umana che costerà sangue, ma appunto per questo, sarà splendidamente radioso.

## Attenzione!

Da una vostra parola può dipendere perfino la sorte di una nave o il buon esito di un'operazione bellica. Ogni notizia d'interesse militare da voi incautamente diffusa può rendervi involontariamente complici del nemico; può ricadere sui nostri combattenti e sulle nostre città. State prudenti!

# L'OSPITE ILLUSTRE

*La visita del Ministro degli Esteri giapponese ai Condottieri dell'Asse è l'avvenimento di risonanza mondiale che riempie di sé la cronaca di tutti i giornali e suscita la curiosità di tutti i lettori. In una recente conversazione per le Forze Armate Giovinetti Ansaldo, con la consueta efficacia di tratti incisivi, ha fatto l'interessante biografia dell'illustre statista nipponico, ospite graditissimo dell'Italia Fascista.*

**M**ATSUOKA è nato nel 1880 in un piccolo paesetto di contadini del Giappone, un paesetto come ce ne sono tanti e tanti, nascosti tra le risaie.

All'epoca della nascita di Matsuoka, il Giappone era ancora agli inizi della sua grande trasformazione in Stato moderno; e in questa trasformazione, esso cercava di conoscere, di seguire e di imitare il più che poteva i grandi paesi anglosassoni, l'Inghilterra e Stati Uniti, che erano quelli con cui era più a contatto. Tutta la gente intelligente, quindi, tutti i ragazzi che nelle scuole promettevano bene, avevano un progetto ben chiaro: imparare l'inglese, ed andare poi in qualche università nord-americana per vedere sul posto com'era organizzata la civiltà occidentale, per studiare sul posto il meccanismo intimo che faceva così forti gli europei, e in specie gli anglosassoni. E Matsuoka, intelligentissimo e avventurissimo negli studi, fa come gli altri giovani giapponesi dei suoi tempi: ha appena quattordici anni, che si accolla a rispettosamente e dignitosamente dai suoi parenti, e si imbarca per andare agli Stati Uniti.

Andava forse in America come un signorino, che si prepara a vivere piacevolmente alcuni anni all'estero, con l'assegno bancario che ad ogni fine mese il papà rimette diligentemente? No. Matsuoka era figlio di una famiglia di piccoli possidenti di campagna; e senza essere precisamente poveri, i suoi parenti non si potevano certo permettere il lusso di mantenere un figliolo agli studi in America, mandando ogni mese un assegno in dollari. Il giovane Matsuoka bisognava, quindi, che si aiutasse da sé; bisognava che lavorasse. Ed egli si proponeva appunto di andare in America un po' per lavorare, un po' per studiare. Col danari guadagnati col proprio lavoro egli si sarebbe pagate le tasse degli studi e le spese.

Ecco dunque Matsuoka che sbarca, nel 1894, a San Francisco, il grande porto dove mette capo tutto l'afflusso della emigrazione giapponese. Ed egli è un piccolo emigrato come gli altri, inquadro con gli altri, ma con nella testa fermo e preciso il proprio proposito e il proprio impegno: trovare presto un lavoro, e per poter presto iscriversi nello «State College» dell'Oregon, dove si trovano iscritti già molti suoi connazionali e conoscenti.

In quegli anni, la emigrazione giapponese agli Stati Uniti era fortissima; e gli americani non avevano ancora pensato a proibirla, perché, volere o non volere, quei piccoli uomini gialli, laboriosi e rispettosi e duri al lavoro facevano un male-detto comodo a tutti gli imprenditori di opere agricole, per le quali la efficienza degli sterminati territori atienici, Perù, per quanto gli americani tollerassero ancora l'arrivo degli emigrati gialli, essi ne diffidavano già e li osteggiavano già, con quella specie di orgoglioso disprezzo che è una particolarità dell'anglosassone; facevano già sentire ad essi che li consideravano come una razza inferiore, come dei mezzi uomini. E non dubitate, che il giovane Matsuoka, diventato dopo pochi mesi dall'arrivo in America aiuto in una impresa di segherie e studente nello «State College» dell'Oregon, dovette provare in tutte le sue forme l'orgoglioso disprezzo americano. Sia nei rapporti di lavoro che nei rapporti di studio, nella officina che nella Università, insomma in tutte le istituzioni pratiche della vita, egli — come tutti i suoi compatriotti emigrati — sentì pesarsi addosso l'odio di razza anglosassone, il freddo e calcolato ostracismo della società americana verso l'uomo di razza gialla; egli dovette sorbire fino alla feccia tutto il beverone di umiliazione che la società americana teneva approntato per ogni piccolo emigrato giapponese. Matsuoka stette otto anni in Nordamerica, senza mai torare in vacanza in patria, perché la traversata del Pacifico costava troppi dollari, e portava via troppo tempo; lavorò accanitamente, studiò appassionatamente; diventò

un uomo. Ma tutte le umiliazioni e le mortificazioni subite da lui e vedute subire dai suoi compatriotti, gli si erano impresse nel cuore con un marchio indelebile. Quando egli tornò, a ventidue anni, nel proprio Paese, ed entrò in diplomazia, la grande esperienza della sua vita era fatta; egli era già intimamente e decisamente contro gli anglosassoni e contro il dominio anglosassone nel mondo.

Ma nel 1902, proprio nel momento in cui il giovane Matsuoka entra in diplomazia, tutta la politica estera del suo Paese è imperniata precisamente sulla alleanza con l'Inghilterra; e questa alleanza è considerata come un capolavoro della prima generazione dei politici giapponesi di stile moderno, è esaltata come una grande realizzazione diplomatica. Le direttive ufficiali del suo Paese e dei suoi capi sono dunque agli antipodi coi sentimenti di Matsuoka. Ma cosa importa questo al giovane funzionario? L'alleanza del Giappone con l'Inghilterra è un fatto contingente, che risponde a certe necessità del momento; prima o poi, l'ora del contrasto tra l'impero del Sol Levante e gli anglosassoni verrà. Non può non venire. Intanto, egli serve con intelligenza e con zelo il suo Paese e i suoi capi come viceconsole a Sanghai, come console generale a Mukden; e intanto studia sempre meglio i sistemi degli anglosassoni, i loro interessi, il metodo spregiudicato e cinico con cui fomentano e sfruttano l'anarchia cinese e aspetta la sua ora.

La sua ora si avvicina visibilmente nel dopoguerra. Nel dopoguerra, infatti, quel contrasto tra giapponesi e anglosassoni, che egli aveva sentito e vissuto nella esperienza americana, affiora nettamente. L'Inghilterra, sicura di essere arrivata a non avere più bisogno del Giappone, commette l'errore fatale di denunciare, essa, l'alleanza. Essa si illude di poter sbarazzare al Giappone l'espansione in Manciuria e in Cina; essa vuole che il popolo giapponese nella sua isola ed immediatamente dintorni; essa, con l'aiuto del Nordamerica, vuole far già sentire, anche nella vita internazionale, tutta la potenza e tutta la prepotenza anglosassone.

Ecco, naturalmente, Matsuoka diventare uno degli esponenti più in vista delle tendenze antilinglesi e anti-americane del Giappone. Egli lascia temporaneamente la diplomazia, per dirigere le ferrovie della Manciuria meridionale, la più grossa impresa giapponese sul Continente asiatico; egli va a Cinevra nel 1923 per ribattere il rapporto Lytton, e per affermare dinanzi a tutto il mondo il diritto del Giappone ad esercitare una funzione preminente nella riorganizzazione della Cina; egli svolge al Giappone una campagna memorabile per il rinnovamento della vita politica giapponese. Sotto la sua spinta, l'azione di politica estera diventa sempre più libera da ogni residuo di riverenza verso gli anglosassoni, da ogni rimasuglio di attaccamento tradizionale per l'amicizia con l'Inghilterra; si orienta sempre più in senso anti-anglosassone. E quando Matsuoka diventa Ministro del Ministero del Principe Konoze, si può dire con certezza che, con lui, sale a dirigere la politica estera giapponese l'uomo politico del Giappone che è più nettamente contrario alla influenza anglosassone nel mondo. Egli, più che qualunque altro uomo politico giapponese, conosce gli anglosassoni, egli ha studiato per lunghi anni, in America, il segreto della loro potenza e della loro debolezza; egli ha sperimentato il loro orgoglio verso le razze povere, e il loro egoismo ferace. E come conseguenza logica di tutta la sua esperienza, Matsuoka, nel settembre del 1940, fatto decisivo della adesione al Patto Tripartito, cioè Matsuoka alleanza il proprio Paese con gli Stati dell'Asse, per un nuovo e più giusto ordinamento del mondo.

Matsuoka, come tutti i figli del Giappone, è uno spirito profondamente religioso; e come tale è profondamente convinto che non è egli stesso a guidare le proprie azioni, ma che sono il Cielo e gli Dei che gli indicano sempre, al momento giusto, i passi che deve fare, le azioni che deve compiere.

Ebbene siamo di opinione che, oggi come oggi, il Cielo e gli Dei del Giappone siano di umore piuttosto contrario agli anglosassoni; e ispirano al loro fedele Matsuoka dei passi e delle azioni corrispondenti.

GIOVANNI ANSALDO



Si scambiano l'anello e son beati:  
oltre alle gioie che l'amor dispensa.

quest'anno aride a tutti i fidanzati  
una segreta gioia, ancor più intensa.



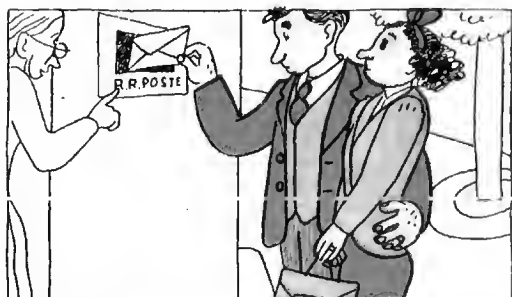
Fiori d'arancio: son marito a moglie.  
Rosa, confetti, applausi, a una speranza:

Ira pochi mesi, il nido che li accoglie  
crescerà di conforto e d'eleganza.



Comprano adesso un apparecchio radio,  
ch'è la più bella delle compagne.

In questa sera: quel fatisco armadio  
li cullerà con gale melodici.



L'abbonamento per il '41  
non occorre pagarla: è garselito,

grazie ad un concorso quanto mai opportuno:  
L'atto di matrimonio è già partito....



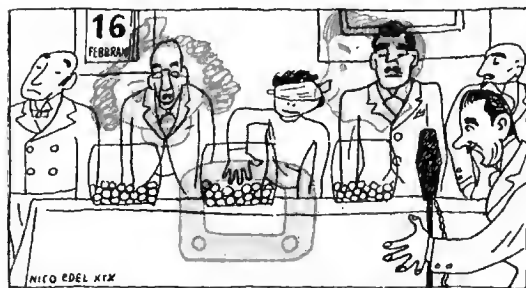
Fra pochi giorni un foglio azzurro avranno,  
e non si tratta più di un'utopia!

Il radio-abbonamento per quest'anno  
ad un biglietto della lotteria....



Che cosa avranno le donne della sorte?  
Cinquantamila lire? Una cucina?

Una materocciotta? Un pianoforte?....  
I premi sono a scelta: uno trentino.



Il 16 febbraio è una gran data:  
i giorni dell'attesa sono finiti.

Intorno ad un gran tavolo, badata,  
la Das Fortune sceglie i preferiti....



Questa coppia è felice! Il più onnivoro,  
il più teso e intramontabile estremo

si sbalanzerebbe in corti casi: ha vinto  
cinquantamila lire. Il primo premio!

Alberto Cavallero

Leggere a pag. 36 le norme per partecipare al «Concorso Sposi»

## PENSIERI DI BUSONI SULLA MUSICA

Il volume di *Scritti e pensieri* di Ferruccio Busoni sulla musica, che, scelti da Luigi Dallapiccola e da G. M. Giatti, l'editore Le Monnier ha ora pubblicato con un'introduzione di Massimo Bontempelli, dev'essere presentato e raccomandato al gran pubblico, non perché rechi a ogni pagina idee nuovissime, ma per l'influenza che l'autorità del nome e il fervore delle espressioni possono esercitare sulla convinzione del pubblico stesso nel riguardo di alcuni elementi e aspetti dell'arte musicale. Lasciando da parte gli articoli nei quali parecchi argomenti dell'estetica vennero trattati dal Busoni con scarso metodo filosofico, ma sempre con forte aspirazione agli ideali umani, filosofici e artistici, gli altri saggi, le risposte al referendum, le polemichette con critici e recensori, offrono a chiunque punti di vista chiari e nobili sulle questioni musicali di tutti i giorni, quelle che sempre si riacendono fra dilettanti, fra competenti, fra maestri e scolarci.

S'iscola, per esempio un pianista, un valente pianista, e i pareri sorgono diversi e animosi, alcuni lodando il tecnico, altri l'interprete, quasi che il tecnico potesse esistere, ai fianchi dell'arte, senza l'interprete. Vogliamo udire quel che più di una volta ebbe a scrivere quel grandissimo pianista e didatta che fu Busoni? Ecco: «La tecnica non è e non sarà mai l'alfa e l'omega dell'arte pianistica e irrimediabile delle altre arti. Tuttavia predica naturalmente ai miei scolari: Fatevi una tecnica e che sia ben basata. Una tecnica perfetta in sé e per sé la troviamo in tante pianole ben costruite. La tecnica, che è in fondo soltanto una parte dell'arte pianistica, non sta solo nelle dita e nelle articolazioni, o nella forza e nella resistenza. La più grande tecnica ha la sua sede nel cervello. Al grande artista, inoltre, occorre un'intelligenza non comune, cultura, una vasta educazione in tutte le discipline musicali e letterarie, e nelle questioni della vita. L'artista deve avere anche carattere. Se manca di una di queste qualità, la lacuna si manifesta in ogni fase che egli eseguisce».

E l'articolo intitolato *Ciò che si richiede al pianista*, termina così: «Colui per la cui anima non è passata una vita non dominerà mai il linguaggio dell'arte». È un pensiero che rammenta per la profondità qualche motto di Beethoven, e che esalta l'esperienza amplissima della vita, la conoscenza e la riflessione di tutto ciò che è dell'uomo e della natura, poiché senza tale esperienza, che dev'essere rivissuta in sede creativa e nuovamente formata, non si fa arte, né s'intende l'arte.

Altro frequente argomento di discorso, fra gli amatori di musica, è quello dell'opportunità o necessità di suonare a memoria. È appunto questo il titolo d'un articolo di Busoni. Questi sostiene che l'esecutore debba saper a memoria il pezzo, affinché sia più franco e libero. E consiglia di non limitarsi allo studio di pochi pezzi del medesimo musicista, ma di conoscerne molti per impo-  
sersela della chiave, per così dire, tecnica e stilistica. Precisa: «Se si possiede la chiave della tecnica dei passaggi di Liszt, del suo sistema di modulazioni, del suo sistema armonico, della sua costruzione formale (dove sta il crescendo? dove il punto culminante?) e della sua maniera espressiva, allora si possono suonare indifferente tre o trenta dei suoi pezzi».

Al concetto della tecnica più avanti accennato si può avvicinare quello del mestiere. Molti musicisti menano vanto di conoscere il mestiere, e certo ciascuno dev'essere esperto della propria attività. Ma non basta. Dice Busoni: «Aver mestiere non significa altro che essere in grado di dominare alcuni modi di dire musicali e adoperarli, spesso senza discernimento, in tutti i casi che si presentano. Stando a ciò ci dovrebbe essere nella musica un sorprendente numero di casi analoghi! Invece io credo che, in musica, ogni caso dovrebbe essere un caso nuovo, un'eccezione. Il mestiere trasforma il tempio in una fabbrica».

Si parla spesso di «musica assoluta» e si sa che questa è un'etichetta ambigua. Lo riconosce anche Busoni: «Musica assoluta quella che con ciò intendono i legislatori è forse quanto v'è di più lontano dall'Assoluto della musica. Musica assoluta è un gioco formale, privo di programma poetico, dove la forma deve essere la parte principale. Ma appunto la forma è una contraddizione nella musica assoluta, in quanto essa ha il privilegio divino di librarsi nell'aria libera dalle esigenze della materia. Per musica assoluta s'intende qualche cosa di molto arido, che fa pensare ai legghi ben allineati, a relazioni di tonica e dominante, a sviluppi tematici e code. Questa musica dovrebbe piuttosto chiamarsi architettonica o simmetrica o partita, e deve la sua origine al fatto

che singoli artisti hanno riverito in tale forma il loro spirito e la loro indole o alla loro epoca».

Qualcuno nega in Beethoven quell'elemento squisitamente romantico che fu la psicologia. Busoni pensava altrimenti: «Beethoven — sopra tutto nei Quartetti — sceglie i rigidi meccanismi sinfonici in melodia e psicologia».

A questi fra i più facili e lievi saggi del pensiero di Busoni aggiungiamo quelli eminentemente speculativi e riflessivi, e altre pagine quasi ironiche e altre paradossali, e tutte elevatissime nell'ideale dell'arte.

Ecco perché il volume busoniano è da raccomandare agli amici della musica.

A. DELLA CORTE.

## ROSSINI

Ecco un libro, Rossini, di Arnaldo Fraccaroli, editore Mondadori, che viene, davvero, a colmare una lacuna. Belle frasi peregrine mi pare di sentir dire da Fraccaroli col piglio canzonatorio che non gli fa difetto, ma che farci se spesso la frase fatta, il luogo comune — che del resto è diventato comune appunto per la sua efficacia espressiva e rappresentativa — serve a rendere bene un concetto assai meglio del giro di parole e di argomentazioni che si vorrebbe pensare. Non poche, infatti, sono le biografie di Rossini scritte in Italia e fuori, ma o difficilmente accessibili, se non agli studiosi che vadano a cercarle nelle biblioteche, come la stupenda, veramente monumentale opera di Giuseppe Dedicciotti, o poco note e poco diffuse in Italia come la fantasiosa *Vie de Rossini* di Stendhal e quelle degli altri biografi stranieri Blaise de Bury, Azevedo, Escudé, Pugin, Neumann, o incomplete, come quelle di Zanolini, dal Silvestri, da Eugenio Cecchi, o rivolte, più che altro, ai musicisti, od almeno agli intenditori di musica, come il saggio del Bonaventura e il volume polemico di Giulio Farina: Genio e ingegno musicale. Nella biblioteca di Rossini manca una vita del Pesarese fatta per il gran pubblico, destinata anche, anzi sopra tutto, ai profani; Fraccaroli ha avuto la felicissima idea di scriverla e l'ha fatta da per suo. Giornalista brillante, commediografo abilissimo, egli ha tratto il massimo partito da queste due qualità e ci ha dato un Rossini quasi tutto aneddotico e in gran parte dialogato, di piacevolissima lettura.

Vi sono molte, forse troppe biografie in cui l'uomo, l'artista, l'eroe descritto è come un cadavere sottoposto al coltello anatomico del biografo. In questo libro, invece, Rossini parla, si muove, agisce: è vivo. Parla lui e parlano i molti altri personaggi che passano nelle pagine del volume e in tutto questo dialogo, si capisce, c'è molto Fraccaroli, ma ciò non guasta affatto. Tutt'altro, Rossini è preso alle origini e seguito, nella prima parte della sua vita, quasi anno per anno, e, opera per opera, vengono registrati i successi, grandi o così così, o quelli che proprio successi non furono; il che, dato il numero delle opere, poteva ingenerare una certa monotonia senza farne consumata del narratore, che non di rado anche commenta, e, qua e là, arricchisce una garbata tiratina d'orecchio anche al suo autore quando questa mostra qualche debolezza. S'intende che tutto il libro è ispirato ad ammirazione e rispetto profondi per Rossini che il Fraccaroli ci mostra quale fu veramente e non quale apparve nelle troppe leggende sparse sul suo conto. Rossini non fu un clinico dalla pelle d'ippopotamo né un egoista ad oltranza né un avaro emulo di Arpagone. Soltanto la maschera di uno scetticismo che egli stesso, per pudore, e forse anche un po' per civetteria, amò d'imporci, fu un'anima sensibile e un cuore aperto alla bontà. E se non fu incline allo spreco, diede non poche prove di generosa liberalità.

Intorno a Rossini, in quel mondo vario e bizzarro e qualche volta malinconico ed anche, via diciamo, un po' periploico del teatro, del giornalismo, dei salotti mondani si muoveva una quantità di figure e figure che Fraccaroli schizza sulla brava in scorcii efficaci e gustosi: papà Rossini, il buon Vivazza rumoroso e repubblicaneggiante che, pieno di rispetto per il figlio celebre, non si attenta a dargli del tu e gli scrive sempre col voi

riverenziale; la cara mamma Anna Guidarini, che Rossini adora, gli amici scapestrati (ma il più scapestrato era forse proprio lui, Rossini) della Compagnia dei Lucri ai beati giorni pazzereschi di Venezia, le cantanti capricciose, i cantanti vanagloriosi; Marietta Mercotini, grande artista e deliziosa amante; Tabete Rotola rida e librettista per tutti gli usi; l'imprenditore Domenico Barbaja, al quale Rossini chiese un tiro birbone (o rende un servizio di prim'ordine?) portandogli via l'amante, Isabella Colbran, per farne la sua prima moglie; la seconda moglie Olimpia Pelissier. Rossini non ha seguito il memento popolare «moglie e buoi...» ed è passato da spagnola a una francese e Fraccaroli non nasconde una certa simpatia per la prima ed una profonda antipatia per la seconda. Di certo la figura di Madama Olimpia, a parte il resto, e che certo non ha titoli da vantare per la simpatia degli italiani («Nessun francese», disse Verdi — ama gli italiani, ma Madama Rossini ci detesta da sola quanto i francesi tutti insieme»), e, già prima di Fraccaroli, Antonio Fradellito e Raffaello Barbiera si espressero sul suo conto in modo che non lascia dubbi. Ma Fraccaroli, con la memoria della seconda moglie di Rossini, gioca un po' come il gatto col topo così da far pensare, poiché egli stesso talmente riconosce che fu «impagabile affettuosità preziosa infermeria» se non si potesse usare un po' più di misericordia.

S'è detto come questo Rossini vivace, colorito, scanzonato come l'autore sa esserlo, sia un libro assai piacevole, ma non bisogna credere che manchi in esso le note di intimità delicate e soffuse di poesia. Ecco una sera di festa, il 26 settembre del 1868, nella villa di San Bassi. Dopo il pranzo, in cui si è mangiato benissimo come sempre in casa Rossini, si è bevuto, si è scherzato, si è riso, v'è gran concerto. Cantano tre celebrità: Maria Alboni, la Nilsson, il Faure. «Poi il Maestro offre un dono di inestimabile valore. Tra la sorpresa di tutti egli traversa la sala, si avvicina al piano, si toglie al pubblico con un inchino burlesco che porrebbe imitare l'imbarazzo di un esordiente, si mette alla tastiera e suona e cantarella una singolare recentemente composta: Les adieux à la vie. Sussurro di lontananze, malinconia di ricordi, nostalgia di sogni sognati a occhi aperti, anelito di stile di luce di colore di colore... Un accordo brusco, una nota strappata al piano come un petalo in un fiore. Elegia e finta. Tutti sono commossi. Anche il Maestro rimane immobile per qualche momento alla tastiera, assorto nel gesto dell'ultima nota. Che pensa? Quale tristezza lo preme? Gli addii alla vita... E tu non sai, Maestro, e nessuno sa, che questo sarà l'ultimo concerto. Addio alla vita...».

Meno di due mesi dopo è la fine. Quando l'abate Gallet gli domanda se crede in Dio, Rossini risponde:

— Oh, signor abate: avrei potuto scrivere lo Statut e la Petite Messe se non avessi avuto la fede?

«Si confessò. E gli pare che una nuova luce entrasse nell'anima. Già fino dal primo apparire dell'abate aveva sentito risorgere in lui quel gentile spirito nativo. L'abate lo salutava e Rossini, essendosi, con signorile garbo da uomo di mondo, con indistricabile senso di artifizio, —

— Benvenuto, signor abate. Avele una bella voce...».

Per finire, come s'è cominciato, con una frase peregrina, diremo che questa biografia di Rossini si fa leggere d'un fiato, come un romanzo. Un romanzo interessante e divertente.

CIERRE.



# IL NOSTRO DOVERE

CONVERSAZIONE DI MARIO APPELIUS

**A**bituato a rivolgermi al pubblico attraverso il giornale od il libro, mi sembra bizzarro trovarmi stasera dinanzi a questo microfono, dietro il quale so che stanno tanti orecchi italiani e stranieri che ascoltano, tante menti che pensano, tante anime, soprattutto tante anime... Anime di soldati... I nostri soldati!... Anime di madri, di spose, di fidanzate, di sorelle di soldati... Anime di cittadini italiani e di donne italiane il cui spirito, singolo e collettivo, è dominato dal fatto storico della guerra che impegna duramente la nazione intera...

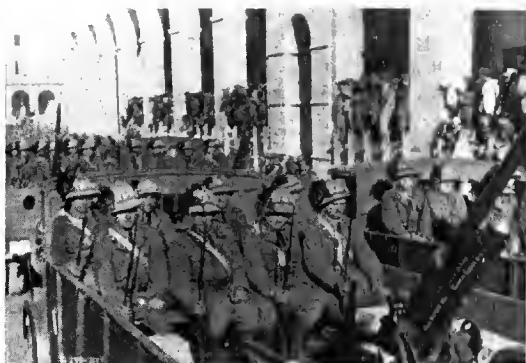
Noi siamo arrivati a questa guerra attraverso due fatti fondamentali: 1) il nostro crescere da nazione in Grande Potenza; 2) l'ostilità di alcune forze internazionali contro il troppo rapido crescere dell'Italia. Finché l'Italia era una piccola nazione che lottava contro cento difficoltà economiche e sociali e contro cento problemi per diventare una nazione sul serio, gli stranieri ci hanno lasciato fare. Nessuno ci ha dato una mano per aiutarci ma ci lasciavano fare. I grandi signori d'Inghilterra e di Francia si sono divertiti anzi ad osservare come se la sarebbero cavata i famosi discendenti di Roma, di Genova, di Venezia, del Rinascimento, ora che erano chiamati dall'unità italiana a mostrare le loro capacità. Ce la siamo cavata magnificamente; duramente sì, a forza di sugo di gomito, di restrizioni, di sacrifici, di molto lavoro dei nostri nonni e dei nostri padri ma siamo riusciti a fare dell'Italia una grande nazione. Via via che andavamo innanzi, vedevamo diventare più scure le facce degli altri popoli i quali credevano che gli italiani si sarebbero spassati in querelle interne, in manifestazioni retoriche, nel dolce «far niente» che cretinamente ci attribuivano, nella lotta quotidiana contro le difficoltà economiche che essi stessi ci procuravano e constatavano invece, prima sorpresi, poi di mal umore, poi addirittura in collera, che l'Italia andava avanti a passo veloce.

Durante la guerra del 1915 abbiamo sentito con chiarezza la gelosia e l'ostilità della Francia e dell'Inghilterra accompagnare lo sforzo formidabile dei nostri eserciti. A Versaglia Londra e Parigi ci hanno dato il colpo mancino per buttarci giù. Fu una grossa infamia, calcolata con perfidia, realizzata con freddezza da grandi manipoli, ma l'Italia era più ricca di energie interne di quanto Londra e Parigi avessero pensato. Inglesi e francesi avevano calcolato di annegarci nella grande crisi spirituale, sociale, economica e politica del dopoguerra, da loro stessi provocata col loro tradimento e di farci perdere così cinquant'anni di tempo. Invece dal fermento del dopoguerra balzò fuori l'Italia Fascista la quale si mise immediatamente in marcia con passo ancora più veloce, con un vigore ancora più gagliardo, aprendosi il passo a ritra forza in mezzo alle difficoltà delle cose ed al malvolere dei genti.

La campagna di Etiopia ci ha fatto sentire quanto grandi fossero già la gelosia della Francia e l'odio dell'Inghilterra, ma né la gelosia di Parigi né l'odio di Londra poterono fermare la vigorosa marcia in avanti dell'Italia che Mussolini guidava, con polso fermo e cuore grande, in mezzo alle tempeste dell'ostilità internazionale. Nella vicenda spagnola Parigi e Londra cercarono di ripetere contro l'Italia il colpo mancino di Versaglia, ma i Legionari italiani, accorsi prontamente in aiuto dei soldati di Franco, annientarono insieme ai valorosi soldati spagnoli tutto il sinistro piano di Londra, e di Parigi col quale Franco ed l'Inghilterra progettavano dominare il Mediterraneo e fare della Spagna la piattaforma navale ed aerea della loro ostilità contro l'Italia. La conseguenza logica delle guerre di Etiopia e di Spagna fu il Patto di Acciaio. La Germania e l'Italia avevano ormai il medesimo destino, gli stessi pericoli, gli stessi nemici, la medesima aspirazione ad una Nuova Europa nella quale il popolo germanico ed il popolo italiano avessero, finalmente, il posto che legittimamente loro spetta per la loro grande storia e la loro grande civiltà.

Londra e Parigi hanno fatto tutto il loro possibile per stroncare la parallela marcia in avanti della Germania e dell'Italia ma sono state costantemente sconfitte. In un certo momento sono entrati in scena anche gli Stati Uniti i quali non vogliono che gli europei si occupino delle cose dell'America ma pretendono immischiarsi nelle cose dell'Europa delle quali non capiscono niente. Quando un Wilson od un Roosevelt si occupano delle cose dell'Europa, producono gli stessi effetti di un elefante dentro un negozio di vetri e di cristalli. L'Europa si ricorda di Wilson come il contadino si ricorda della grandine che gli ha distrutto tutto il raccolto. Quando Londra e Parigi si sono sentite sopraffatte storicamente e diplomaticamente dalla superiorità dell'Asse, hanno impugnato le armi per domarci con la forza. L'Inghilterra dichiarò orgogliosamente la guerra alla Germania, calcolando di farla balzare dal famoso esercito francese, spalleggiato dall'aiuto inglese e nordamericano. Una volta schiacciata la Germania, Londra contava mettere alla cucchi l'Italia e dare una stampata al Giappone. Poi per cinquant'anni l'Inghilterra sarebbe stata tranquilla ed avrebbe continuato a dominare il mondo, ripartendosi coi nordamericani i lauti benefici dei soliti strangolamenti economici e dei soliti barganaggi sulle materie prime.

La guerra è andata ben diversamente da come Londra aveva calcolato. In pochi mesi la Francia disfatta, moriva la polvere dei due Armistizi. L'Inghilterra ha sentito che questa volta era stata avvinghiata da quattro mani gagliarde nella sua vecchia giubba leonina e che correva serio pericolo di essere domata una volta per sempre dalla furia di nuovi domatori. La reazione britannica è stata violentissima. In soccorso dell'Inghilterra si sono precipitate tutte le forze plutocratiche. La plutocrazia ebraica e nordamericana sente che i suoi destini sono strettamente collegati ai destini della plutocrazia britannica. E' una unica associazione a delinquere: pirati, gangsters e strosimi. Il diavolo li fa e poi li accoppia. Lo Stato Maggiore plutocratico ha progettato di mettere fuori combattimento prima l'Italia per potere poi concentrare tutte le sue forze contro il Reich. Noi avevamo una situazione



Fronte libico: Truppe autotrasportate sfilano per le vie della città aviate verso le prime linee.

strategica avanzata, completamente protetta in avanti, la quale si prestava ai colpi. Contro i baluardi avanzati italiani Londra ha lanciato tutte le forze dell'impero britannico, sperando travolgerli rapidamente ed attraverso di essi di stendere al suolo l'Italia. L'odio inglese si proponeva di fare pagare caro al popolo italiano la nostra colpa d'aver osato sfidare l'Inghilterra. L'Italia invece ha tenuto. Ha magnificamente tenuto. Qualche baluardo avanzato si è sfaldato sotto il peso della massa nemica ma il sistema italiano nel suo complesso ho resistito in pieno. Soprattutto ha resistito in forma splendida il fronte interno italiano che era il supremo obiettivo dell'Inghilterra. Sottoposto ad un collaudo gravissimo, il popolo italiano ha dimostrato, a se stesso ed agli altri, che è sempre quel grandissimo popolo che è stato nella storia.

Duro e grigio è stato certo questo periodo per noi e siamo ancora esposti a qualche brutto colpo ma nel grigiore tempestoso dell'orizzonte splende, con la luce intensa degli astri che sorgono, la grandezza spirituale e morale dell'Italia. Abbiamo qualche lido sul volto ma siamo fermamente in piedi, con le armi in pugno e con la fronte rivolta verso il nemico. La resistenza italiana ha fatto fallire l'intero piano britannico. Ora arriva l'ora nera per il nemico. Incominciamo a fioccare i colpi sull'Inghilterra. Sono colpi che la martellano nei suoi talloni di Achille. Sono colpi mortali. Non c'è che aspettare che determinino nell'organismo britannico i risultati mortali per i quali sono stati preparati.

Il dovere degli italiani in questo momento è altrettanto semplice che grande e categorico. Orgogliosi della nostra ferrea resistenza, continuiamo la lotta, calmi, tenaci, compatti, animati dalla incommutabile volontà di superare tutte le prove, tutte le avversità, tutte le asfissie, fino alla vittoria finale la quale è certissima. Essa spazzerà dal nostro cammino gli ultimi ostacoli e gli ultimi nemici della nostra grandezza e ci assicurerà, finalmente, quella prosperità economica e quel comando politico ai quali abbiamo diritto. I nostri padri del Risorgimento hanno duramente combattuto e duramente sofferto, guidati dalla certezza che al momento della conclusione, i loro figli e discendenti, cioè noi, saremmo stati degni di loro e dell'Italia. E lo siamo. Orgoglio: Fede - Tenacia. Questo è il comandamento dell'ora. Ripetiamo: Orgoglio: Fede: Tenacia. La vittoria finale è sicura!

MARIO APPELIUS



Fronte dell'Africa settentrionale: Una trincea di prima linea nella sistemazione difensiva della Sirica.

DOMENICA

6

APRILE 1941 XIX

ore 20,40

...ascoltate

la trasmissione organizzata  
per fa

## ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

che ha lanciato  
il grande concorso

1000 per 10

★

Dieci lire e  
un'orchidea

Scena di DINO FALCONI

Regolamento e norme dettagliate nella ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

Organizzazione SIFRA - Torino

Si cerca « Lucia »  
per « I. Promessi Sposi »LA LUX FILM INIZIERÀ NEL PROSSIMO MESE  
DI MAGGIO LA REALIZZAZIONE DEL FILM

## I PROMESSI SPOSI

tratto dall'immortale romanzo di Alessandro Manzoni

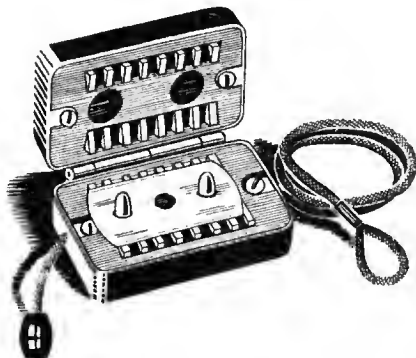
I più valorosi artisti dello schermo italiano interpreteranno questo  
film sotto la direzione di Mario Camerini.

La sola interprete non ancora scelta è quella che dovrà impersonare

## LUCIA MONDELLA

La Lux Film intende affidare questa parte a un elemento nuovo, da  
scegliersi fra le belle italiane che, nell'aspetto e nel carattere, rispon-  
dono alla Lucia manzoniana, quale tutti conoscono attraverso il  
romanzo.La Lux Film invita perciò le italiane d'età compresa fra i 18 e  
i 25 anni e che ritengono di avere i requisiti necessari, a inviare,  
entro e non dopo il 15 aprile 1941, alla Lux Film S. A. Roma,  
via Tevere, 1, due loro fotografie di formato non inferiore a centi-  
metri 9 X 12. Una di queste fotografie dovrà essere con la sola testa  
(o a mezzo busto), l'altra con la figura intera: entrambe dovranno  
recare sul retro le indicazioni seguenti: nome e cognome, luogo di  
nascita, età, statura, residenza con l'indirizzo completo (eventual-  
mente il numero di telefono); nonché tutte quelle altre notizie che  
saranno ritenute atte a delineare la personalità e le possibilità della  
persona (come titoli di studio, esperienza di recitazione, ecc.).Le aspiranti prescelte saranno invitate a Roma entro il 30 aprile  
per eseguire il provino che deciderà dell'assegnazione definitiva della  
parte. L'interprete scelta sarà compensata adeguatamente.

SIEMENS

GETTATE FORSE VIA UNA MATITA QUANDO È SPUNTATA?  
NO, RIFATE LA PUNTA  
PERCHÈ DUNQUE GETTATE VIA LE LAMETTE USATE?  
RIAFFILATELE CONL'AFFILALAME SIEMENS  
PICCOLO, ELEGANTE E DI SICURO RENDIMENTO  
IN VENDITA OVUNQUE  
PREZZO L. 40.-Ad ogni testa un  
proprio cappelloAd ogni capello  
l'adatta lozioneLa natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non  
può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO  
DI URTICA** offre un quadro completo di preparazione per la capigliatura

## SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA  
ELIMINA IL PRURITO  
ARRESTA CADUTA CAPELLI  
RITARDA CANIZIE

Per capelli normali . . . . .	Succo di urtica . . . . .	L. 20,-
Per capelli grassi . . . . .	Succo di urtica astringente » 23,-	
Per capelli biondi e bianchi . . . . .	Succo di urtica aureo » 23,-	
Per capelli aridi . . . . .	Olio mallo di noce S. U. » 12,-	
Per capelli molto aridi . . . . .	Olio ricino S. U. » 20,-	
Per ricolorire il capello . . . . .	Succo di urtica henné » 23,-	
Per lavare i capelli . . . . .	Frufù S. U. » 1,80	

F. <sup>III</sup> RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30  
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)  
INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP



# i concerti

## CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Stabile dell'Accademia di Santa Cecilia diretto dal M<sup>o</sup> Bernardino Molinari col concorso del pianista Dante Alderighi (Domenica 6 aprile - Onda m. 221.1 ore 17).

Il Concerto comprende musiche di Castagnone, Alderighi e Strauss.

La non oltima ma interessante produzione di Riccardo Castagnone è caratterizzata da un non comune senso di probità artistica e di piacevole immediatezza. E' palese nel giovane compositore lombardo la predilezione per le grandi forme tradizionali, come si può vedere nella *Pasquaglia* che viene eseguita in questo Concerto. Non opera nuovissima per gli ascoltatori (essa è stata recentemente diretta a Milano, a Venezia, e altrove da ottimi direttori), questa *Pasquaglia* svolge un eloquente e nutrito discorso fondato sul « basso ostinato » di drammatica e al vale di un'orchestrazione quanto mai varia e colorita che conferisce al lavoro una lodovola snellezza e un'interessante continuità, qualità queste non facilmente raggiungibili in una forma come quella della « pasquaglia », che, per la natura stessa della composizione, è quasi sempre orientata verso la complessità e la macchiniosità.

Il pianista Dante Alderighi collabora al Concerto non soltanto con il prestigio della sua chiara tecnica di concertista, ma anche con l'apporto creativo del compositore: egli sostiene infatti la parte di solista nel suo *Concerto n. 2* per pianoforte e orchestra che affronta per la prima volta il giudizio del pubblico. Il *Concerto n. 2* è saldamente costruito secondo i dogmi della forma classica, lasciando pur tuttavia edito ad una certa libertà di espressione e ad un certo lirismo che consentono all'autore di realizzare le proprie intenzioni con maggiore libertà e più completa eloquenza. La parte solista è trattata con quel « pianismo » brillante, vivace e gustoso che è il più idoneo a mettere in giusta luce le qualità del concertista. L'orchestra è condotta con mano sicura e nel dialogo di essa con lo strumento solista, nell'avvicendarsi, nei contrapposti, nel sostenere il pianoforte, essa attua egregiamente le funzioni che le sono precise.

Nella splendida e sfavillante collana dei poemi sinfonici di Riccardo Strauss, *Una vita d'eroe*, op. 40, va posta fra le ultime composizioni di questo genere. Il lavoro venne scritto nel 1899, nell'epoca nella quale Strauss copriva l'alto posto di direttore dei concerti dell'Orchestra Filarmonica di Berlino, carica nella quale era succeduto a Hans von Bülow. Composta nella consueta forma del « rondò », *Una vita d'eroe* è una magnifica pagina nella quale si assumano le virtù peculiari del gagliardo talento straussiano.

## CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE

diretto dal M<sup>o</sup> Fernando Previtali (Domenica 6 aprile - Primo Programma).

A questo importante concerto, diretto dal Maestro Fernando Previtali, che comprende musiche operistiche di Gluck, Haendel, Mozart, Verdi, Fiotto, Mascagni, Donizetti e Giannini, hanno assicurato la loro preziosa collaborazione artistica il soprano Pierisa Giori ed il tenore Ferruccio Tagliavini.

## CONCERTO

dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia diretto dal M<sup>o</sup> Willy Ferrero (Mercoledì 9 aprile - Primo Programma, ore 17.35).

Il M<sup>o</sup> Willy Ferrero il quale, in quasi trent'anni di attività direttoriale, è passato dalla « classica » sempre alquanto ambigua e incerta di fanciullo prodigo a quella salda e cosciente di valorosissimo concertatore, dirige in questo concerto *Due preludi* di Bach trascritti per orchestra da Riccardo Plick Mangiagalli e la *Sinfonia n. 1 in do maggiore*, op. 21. I *Due preludi* bachiani sono tratti da quell'opera che può dirsi monumentale che è « Il clavicembalo ben temperato », superba raccolta di preludi e fughe che Bach scrisse appunto per sperimentare il « temperamento » che da poco egli

aveva applicato al clavicembalo e non immaginando certamente che un giorno quelle composizioni scritte senza annettervi un'effettiva importanza sarebbero divenute il testo classico dei conservatori di tutto il mondo! I preludi che precedono le fughe nel « Clavicembalo ben temperato » sono quasi sempre composizioni di breve durata, ma racchiudono nelle forme ristrette e circoscritte tanta fantasia musicale e una così eletta spiritualità, che possono a buon diritto esser annoverati fra le più belle pagine che la musica di ogni tempo ci ha donato.

A quattordici anni Beethoven intraprende la stesura di un « Concerto in mi bemolle » per pianoforte e orchestra. Quattro anni dopo scrive il primo tempo di un « Concerto in re » e inizia un « Concerto in do », tutti per pianoforte e orchestra. La « Cantata per la morte di Giuseppe II » e il « Balletto cavalleresco », composti nel 1790, sono il primo tentativo di un'orchestrazione più complessa, ma in quell'epoca il giovane Beethoven è portato più facilmente verso la composizione pianistica, del che sono prova il « Rondò in si bemolle », i « Dodici minuetti » e le « Dodici arie » scritte in quegli anni. Quindi la *Sinfonia n. 1 in do maggiore*, op. 21, scritta nel 1793, si può considerare come il primo lavoro importante con il quale il genio di Bonn ha affrontato l'infido pelago orchestrale. E' difficile immaginare cosa più graziosa, più lieve e nel tempo staccata più geniale di quest'opera beethoveniana; anche se nella forma e nella sostanza, non si possa ancora affermare che il musicista manifesti tutta la sua personalità, c'è tuttavia dato di intravedere, attraverso i numerosi riferimenti haydniani e mozartiani, più di un punto nel quale fa capolino, timidamente ma nitidamente, quello che diverrà più tardi il carattere della cosiddetta « prima maniera » di Beethoven. V'è in questa sinfonia una spigliatezza mozartiana, una semplicità prettamente haydniana, ma v'è in più qualche stacco, qualche inusitata della linea melodica, qualche aspetto ritmico che non sono più della forma classica come fino allora l'era intesa, ma possono essere considerate come un presentimento del fenomeno spirituale che, attraverso un'evoluzione complessa e multiforme, condurrà all'affermazione splendida ed appassionata del romanticismo musicale.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Alfredo Simonetti (Giovedì 10 aprile - Primo Programma, ore 13.15).

Il programma comprende la *Sinfonia* (Saint-Elena al Calvario) di Leo, il *Largo* per violino, archi e organo di Veracini, l'*Aria* e *Toccata* di Paradisi, la celebre *Ciaccona* di Vitali, il *Preludio* in *mi bemolle* minore di Bach e infine l'*Andante* per archi, arpa e organo di Geminiani. Al concerto collaborano, per le composizioni di Veracini e Vitali, il violinista Enrico Plerangeli.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Don Licio Refice (Venerdì 11 aprile - Primo Programma, ore 20.30).

La mistica ricorrenza del Venerdì Santo viene commemorata con questo interessante concerto nel quale il M<sup>o</sup> Don Licio Refice dirige due sue notevoli composizioni: cioè *Dantis poetes transitus* e lo *Stabat Mater*.

Il *Dantis poetes transitus* è un poema sinfonico vocale in tre parti per soli, coro e orchestra su versi di Giulio Salvadori. Il poeta ha composto in verità questa, che egli chiama « Cantata drammatica », in cinque parti, ma il musicista, per esigenze dell'arte sua, ha dovuto omettere le ultime due. In questo concerto vengono eseguite la prima e la terza parte. L'argomento della parte prima è il seguente. L'esilio e il dolore: il poema si apre con un vasto preludio fondato principalmente sui temi dell'esilio e del dolore: è l'ora del Vespri, si ode il canto tonitruoso del Coro di Completia, si sente il senso del luogo e dell'ora. Esprimesi insieme lo stridio del vento e l'indaco. Chiude il preludio il primo accento al tema della morte. Le tinte dell'orchestra svaniscono nel silenzio. La sera. Dialogo accorato fra Dante e i figli. Il ricordo del falli e degli errori di Dante è messo in

rilievo dal tema della sposa, proposto da tutta l'orchestra in un impeto di dolore: e si sente l'apparizione dell'Arcangelo come concetto, leggerissimo, quasi il sussurro d'un muover d'ali. L'Arcangelo si allontana, e nella camera di Dante torna il senso del dolore e della morte: il canto è più accorato ancora sul tema della tenerezza filiale. Dante reclinando il capo stanco invoca la Vergine, di cui l'orchestra fa sentire il tema dolcissimo. Si chiude la scena con sonorità soffuse di calma sadistica alla pace. E' annunziata dolorosamente Suor Beatrice e subito dopo il canto di tenerezza profonda e di preghiera. Le religiose accompagnate dall'organo cantano internamente « Salve Regina ». Al presentimento terribile che nasce nel cuore della figlia di Dante, l'orchestra si sciolpe al tinte violente. E il dolore invincibile scoppia alle parole di lei: « Mio padre muore ». Nell'orchestra apparisce con insistenza il tema della morte. Ma il sentimento del dolore umano dà luogo alla preghiera cristiana in un nuovo senso di profonda fiducia. Un lontano richiamo al tema della morte chiude la prima parte.

La terza parte inizia con un'aura e una luce di purità e di visione. L'invito alla purificazione non è solamente cantato da Lucia, ma anche da Lucia, con una dolcezza profonda. L'organo, con un motivo ausiliario, prepara l'anima del morente alla celebrazione del rito misterioso. Il mistico tema di Francesco d'Assisi sorde dai registri acuti dell'orchestra con semplicità di linea chiarissima. L'episodio orlandiano che segue, commenta la confessione di Dante. Il tema di Dante si presenta tre volte sempre con espansione crescente, come ad indicare l'aprirsi sempre più fervido del suo cuore alla luce e alla pace.

Si presenta il tema della Infedeltà. Segue un coro di Angeli, « In te, Domine, speravi », e, dopo, la parola dolce di Francesco. Sul tema del Convito Eucaristico l'organo solista comincia in sordina il tema del viatico. Le tre invocazioni dell'Agnus Dei, sono cantate, la prima dal coro delle donne sole, la seconda dal coro degli uomini soli, la terza dal pieno coro unito. Dopo le ultime parole di Francesco, torna in orchestra il tema della morte e quello dell'esilio e del dolore. Un lieve avvolgimento del tema di Maria prepara l'ultima parola del Padre. Dante si presenta, il tema è spezzato da un appena percettibile pizzicato degli archi, accenna al passaggio dell'anima di Lui. Un tonfo cupo e un grido straziante di tutta l'orchestra prepara l'entrata del tema del dolore, che viene subito a trovarsi in contrasto col canto trionfale dell'Arcangelo Raffaele. La vittoria sulla morte viene sentita subito nella affermazione del coro, solenne canto trionfale.

L'interessante udizione termina con un'altra opera del M<sup>o</sup> Refice, lo *Stabat Mater*, vasta pagina soffusa di mistica poesia e adornata da una soave mestizia. Dirige i cori il maestro Costantino Costantini, e collaborano il soprano Maria Pedrini ed il basso Augusto Beuti.

## MUSICA DA CAMERA

Domenica 6 aprile alle ore 22.10 le Stazioni del Primo Programma mettono in onda un Concerto della violinista Margherita Ceradini Vacchelli e del pianista Renato Josi, che eseguono la *Sinfonia* in si bemolle maggiore di Beethoven, il *Preludio* e il *Rondò* di Virgilio Mortari e l'*Introduzione* e *Tarantella* di Sarasate.

Mercoledì 9 aprile alle ore 22.10 le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del pianista Nino Rossi il quale esegue *Due preludi* e *fughe* del primo volume de « Il clavicembalo ben temperato » di Bach, *Due studi* dal « Gradus ad Parnassum » di Clementi, un *Andante* di Haydn, due pittoresche pagine (« Il porto » e « Triana ») di Albeniz, la delicata e sensibile in una *giornata piovosa* nel bosco di Fingert e lo *Scherzo n. 3 in do diesis minore*, op. 39 di Chopin.

Sabato 12 aprile alle ore 22 le Stazioni del Primo Programma irradiano un Concerto del soprano Atzeoli con la collaborazione della pianista Barbara Giuranna. Il programma è assai interessante perché costituito da musiche poco eseguite e cioè dalle arie *O mio cuor, ti dei spezzar* e *Cantata della Pentecoste* di Bach, da una penosa e mistica *Laud* di Francesco Siciliani, da una pagina di Alceio Toni dal titolo *Ors innocenti*, dalla *Benedizione* di Petrucci, da una composizione, *Aurora* di Barbara Giuranna, dall'aria *Fiducia*, l'aria *l'uscita* tratta da « Il piano della Madonna » di Elsa Olivieri Sangisommo, dall'aria e bella *Invocazione* di Sannazaro e infine da una pagina soffusa di giubilo e di cristiano ardore, *Cantata* meco di Mario Persico.

# le attualità

## ITINERARIO IN SANTA CROCE

Nell'ampio austera Chiesa francescana il microfono è penetrato per cogliere l'atmosfera altamente eroica e poetica che si sprigiona dai Sepolcri dei Grandi, che ritrovano qui nella pace divina la loro gloria e quell'amore che il popolo spontaneamente sente per coloro cui è legato da ricordo e da ammirazione. L'organo gigantesco spande la sua serena armonia per le ampie navate, le campane mirabili cantano al cielo la loro gloria e nel coro i padri conventuali mormorano i Salmi della «Compieta». La cronista dell'Eiar accompagna gli ascoltatori presso i più noti, i più nobili monumenti, mentre aleggia nel pensiero il commovente ed eroico concetto del Foscolo, l'ardente cantore delle «urne dei forti». Ma accanto ai poeti ed agli artisti, vivono e palpitano nel ricordo umano gli umili fanti, o militi o legionari Caduti nella Grande Guerra, nella Rivoluzione Fascista, nell'Impero e in Spagna. Nel Sacrario solenne, in cui le tombe allineate sono cuori ardenti di purissima fede, pare d'udire una voce — quella della Patria — che chiama gli Eroi, ad uno ad uno per Nome, quasi a volerli incidere nel tempo, perennemente. A questo appello mistico rispondono i rintocchi caldi, solenni della campana che domina alta su Firenze artistica, pittoresca, inondata di sole.

L'itinerario verrà trasmesso il giorno martedì 8 aprile alle ore 21,40 circa dalle Stazioni del Primo Programma.

## LA MILIZIA DELLA STRADA

Lunedì 7 aprile dalle Stazioni del Primo Programma sarà trasmesso un documentario sulla Milizia Nazionale della Strada. In rapida sintesi il cronista ha passato in rassegna le varie attività del dinamico reparto della Guardia armata della Rivo-



Compiti della Milizia della strada.

luzione, ponendo in rilievo soprattutto quanto la Milizia della Strada ha fatto e fa tuttora — con ammirabile slancio e passione — nel difficile campo



Compiti della Milizia della strada.

del traffico e della viabilità. Il breve documentario esalta giustamente gli oscuri valorosi militi, vigili sentinelle di ogni strada della Penisola ed eroiche avanguardie in azioni di guerra.

## I LITTORIALI DEL LAVORO

Torino ha ospitato in questi giorni, nelle sue officine e nei suoi laboratori tecnici, la gioventù fascista che si cimenta nel nobilissimo campo del lavoro



I Littoriali del Lavoro - Intervista col Littore dei cuochi.

I Littoriali del Lavoro — sorti quando all'Italia venivano imposte le inique sanzioni — hanno dimostrato e dimostrano come il Governo fascista abbia stroncato ogni velleità delle demoplitocrazie. Un'adunata che s'illumina di una luce di convinta ed inesauribile fede.

L'Eiar ha trasmesso domenica 23 marzo alle 13,50 alcune impressioni di un suo inviato, sullo svolgimento dinamico e fattivo di questa iniziativa del G.U.F. che ha già dato prova del carattere e della fermezza di ogni giovane lavoratore italiano.

## LA SETTIMANA DI RADIO SOCIALE

Notevole è stata la trasmissione di Radio Sociale effettuata il 28 marzo: ricorreva il XVIII annuale della fondazione dell'Aeronautica, la gloriosa vittoria Arma Azzurra che porta alto in tutti i cieli il segno dei Fasci Littori. La trasmissione, dedicata



Uno storico segno.

appunto ai soldati azzurri d'Italia, ha avuto momenti di commozione e di esaltazione.

Molti autisti, avevano fatto richiesta per una trasmissione loro dedicata, e Radio Sociale è stata ben lieta di poterli accontentare fornendo loro oltre che un interessante notiziario sindacale, un programma musicale che soddisfacesse le loro richieste, ed in più un brillante monologo del comico Fabrizio. In un'altra trasmissione è stata l'orchestra Strappini a presentare numerose canzoni. Per la prossima settimana possiamo fin d'ora annunciare fra le altre una trasmissione dedicata ai Voli del fuoco.



I Littoriali del Lavoro - Intervista col Littore dell'abbigliamento.



Itinerario in Santa Croce. Dinanzi alle urne dei Forti.

# Le cronache

**L'** principale avvenimento politico della settimana è costituito dal viaggio a Berlino e a Roma del Ministro degli Esteri giapponese che ha avuto nelle due Capitali dell'Asse importanti colloqui. «L'avvenire» ha detto von Ribbentrop dando il benvenuto a Matsukata — dimostrerà che il Patto Tripartito è l'espressione politica di una solidarietà per la vita e per la morte. E' un affilissimo strumento che, verificandosi in determinate condizioni, può anche diventare uno strumento militare. Il Tripartito vuole impedire l'allargamento e il prolungamento della guerra: esso deciderà anche delle sorti del conflitto». Il Ministro degli Esteri giapponese ha dichiarato che il Tripartito lega il destino dei tre popoli per qualsiasi eventualità. Parlando a Roma ai giornalisti che ha ricevuto a Palazzo Madama subito dopo il suo arrivo, Matsukata ha insistito sulla grande importanza che rivestono, specialmente in questo momento, i contatti personali fra i vari dirigenti dei Paesi alleati. Si è poi dichiarato commosso per le calorose manifestazioni di amicizia tributategli dal popolo italiano.

In Jugoslavia il Governo che aveva firmato l'adesione al Patto Tripartito ha presentato le dimissioni. Pietro II, proclamato re, le ha accettate ed ha scelto il consiglio di Reggenza incaricando il generale Simovic di costituire il nuovo Governo. Gli elementi croati inseriti nella lista governativa, con alla testa Macek, non hanno finora accettato l'invito a collaborare col Governo. A Belgrado, come il «Giornale radio» dell'Eiar ha riferito, si sono svolte manifestazioni contro gli uffici italiani e tedeschi. Una bandiera del Reich è stata strappata. L'addetto militare aggiunto alla Legazione di Germania è stato malmenato e il Ministro di Germania picchiato dalla plebaglia. Successivamente il Capo dello Stato Maggiore dell'Esercito jugoslavo, accompagnato da una delegazione, ha visitato il Ministro tedesco a Belgrado per presentargli le scuse del Governo jugo-

slavo. A causa di tale situazione gli italiani, i tedeschi, gli ungheresi e i bulgari hanno lasciato Belgrado.

Per quanto riguarda i vari fronti terrestri italiani è da segnalare che nell'Africa Settentrionale unità italiane e tedesche hanno occupato El Agheila all'estremità orientale della regione siriana. Nell'Africa Orientale, dopo sei settimane di ininterrotta sanguinosa battaglia, in cui le nostre truppe hanno scritto — come il «Giornale radio» ha riferito — gloriose pagine di eroismo, Cheren è stata sgombrata, ma i combattimenti continuano, sempre aspri e con gravi perdite da entrambe le parti, nelle immediate vicinanze. A sud, dopo lo sgombero di Harar e di Dine Dawa è stata stabilita una nuova linea di resistenza.

Nessuna novità notevole sul fronte greco.

Il giorno 24 nostri velivoli hanno colpito con siluro un grosso piroscafo nel Mediterraneo Orientale e hanno bombardato altre navi mentre velivoli germanici affondavano una petroliera di 10.000 tonnellate e una nave vedetta. Un nostro sommergibile operante nell'Atlantico ha affondato due piroscafi per complessive 12.500 tonnellate. Nella notte sul 26 marzo mezzi navali d'assalto della R. Marina sono penetrati nella baia di Suda, nell'isola di Creta e vi hanno attaccato forze navali e trasporti alla fonda infliggendo gravi perdite al nemico. Una nave da guerra nemica è affondata. Nell'Egeo la nostra Aeronautica il giorno 28 si è prodigata in azioni contro convogli, formazioni navali nemiche e naviglio alla fonda, attaccando con siluri e con bombe. Una nave portaerei e due incrociatori inglesi sono stati colpiti con siluri dai nostri velivoli; un incrociatore è da ritenersi affondato. Altre navi mercantili sono state gravemente danneggiate e una di esse si è incendiata. Nel Mediterraneo Orientale, il giorno 29, una forte formazione navale nemica è stata ripetutamente attaccata. Un nostro velivolo silurante ha colpito un incrociatore leggero. Una nave portaerei è stata colpita con tre bombe di grosso calibro da velivoli del Corpo Aereo Tedesco. In una dura battaglia svoltasi nella notte dal 28 al 29 nel Mediterraneo Centrale, abbiamo perduto tre incrociatori di medio tonnellaggio e due caccia. Molti uomini degli equipaggi sono stati salvati. Sono state inflitte al nemico perdite non ancora completamente precisate, ma certamente gravi. Un grosso incrociatore inglese ha avuto in pieno una bordata dei nostri massimi calibri ed è affondato. Altre due unità sono state seriamente colpite.

VISITA AI CASTELLI D'ITALIA

## IL CASTELLO DI MIGLIÒNICO

Domenica 6 Aprile - ore 21 - Il Programma

Il Castello di Miglione (Lucania), dichiarato monumento nazionale, si presenta ancora all'esterno con linee architettoniche di stile medioevale. Collocato all'estremità sud dell'abitato, con le sue possenti mura, fortificate da sette torioni, sembra che «guerra mediti all'infinito». All'interno esso è in ottimo stato ed abitato quasi interamente; soltanto buona parte del pavimento



e della volta dello storico salone del Malconsiglio è ancora in rovina dopo il tremendo terremoto lucano del 1857. E' indiscussa l'antichità romana di Miglione, che una tradizione vuole fondata da Milone il Crociato, tanto che nello stemma del Comune vi sono sette M (Milos Magnus Miles Miniviv Milionium Magna Mure) e la presunta effigie del rinomato guerriero. Il ricordo della congiura ordita nel 1486 dai Baroni contro il Re Ferdinando I d'Angiò, aggiunge al pregio artistico del castello un valore storico. Il Re, venuto a conoscenza della radunata dei Baroni, accorse a Miglione accompagnato dalla Regina e dal Principe Ereditario e la congiura volse in un convegno di pace. Poco fittizia, perché il Re Ferdinando, per nulla sicuro della fedeltà dei Baroni, li perseguitò sino a ridurli al nulla. Però il salone in cui avvenne l'incontro tra i feudatari e la Corte ebbe il nefamato nome di Salone del Malconsiglio. Una ventina d'anni appresso, nello stesso salone, Ettore Fieramosca, trionfatore della disfida di Barletta, veniva investito della Contea di Miglione.

**V**i sono dei nomi di radiostazioni che sono ormai noti a tutti. Soprattutto quelli riferentisi a piccole città che nessuno altrimenti conoscerebbe. Molti ascoltatori, anche tedeschi, per esempio, non conoscevano affatto Königswaterhausen, paesetto vicino a Berlino, prima che il primo radiostazione venissero diffusi i celebri concerti. Il primo radio concerto

## I COMMENTI AI FATTI DEL GIORNO

La trasmissione quotidiana del «Commento ai fatti del giorno», a partire dalla corrente settimana, è affidata a vari collaboratori a seconda dell'argomento trattato.



Un'azione di bombardieri sul territorio greco.



Il passaggio del bombardiere a volo radente.

**PHONOLA**  
*radio*



## Un radiofonografo di gran classe che soddisfa completamente tutte le esigenze

**Mod. 540**

**Lire 2950**

Con lo scopo di dare ai radioamatori non solo un ottimo radiofonografo, ma anche un perfetto strumento musicale, Phonola ha studiato e realizzato il modello 540. Straordinariamente sensibile in tutte le gamme e specialmente nelle onde cortissime e corte, questo apparecchio è stato particolarmente studiato per quanto riguarda la riproduzione sonora. Il circuito, il materiale impiegato, l'altoparlante speciale di cui è munito, assicurano una altissima fedeltà di riproduzione e una perfetta musicalità, esenti da qualunque distorsione: sia che si usi l'apparecchio come radioricevitore che come riproduttore grammofonico.

**S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO, 10 - MILANO**





**FELICITA CO-**  
**lombo, la sa-**  
**lumaia che**  
**Giuseppe A-**  
**dami ha crea-**

to elevandola ad espressione dell'anima ambrosiana e che Dina Galli ha fatto viva e vera al fuoco della ribalta, si prepara a fare una brillante comparsa alla Radio. Ma non per raccontare per la millesima volta, con sempre nuovo godimento di chi sta ad ascoltarla, che cosa le è capitato quando ha avuto la bella (o brutta) idea di dare in moglie la sua unica creatura al figlio del conte Valeriano Scotti, buono tanto ma altrettanto spiantato, e ciò che le è successo qualche anno dopo quando, messi a sesto i parenti della figliuola e costretto il vecchio Scotti a smetterla di giocare e a rendersi utile, è tornata a far la salumaia, ma per far sapere a quanti ascoltano la Radio (il che vuol dire a tutta Italia) che cosa le è capitato il giorno in cui stufa di star sempre a Milano, di vedere sempre la stessa gente, le stesse strade, le stesse cose, lo stesso Duomo (anche se è il più bello del mondo) si è messa in viaggio per vedere cose nuove, gente nuova, paesi nuovi. L'accompagnano nel viaggio, realizzato anche questo con molta bravura da Giuseppe Adami, il nipote Ambrogio che ha vent'anni, fa il pittore, piace alle donne e fa volentieri all'amore, tanto con questa che con quella, che «l'una e l'altra per lui par sono», e l'amica Galbusera, che è una bottegaia come lei, altrettanto danarosa, ma non altrettanto furba e schietta. Rosetta, la figliuola, ancora in lutto per la morte accidentale del marito, resta a casa. E resta con lei il suocero, conte Valeriano di cui la Colombo ha fatto il suo procuratore.

Un gran viaggio: sei tappe, sei tappe. Prima tappa del viaggio: Venezia, mezzo di trasporto: l'aeroplano. Nonna Felicità non intende sprecare (non è donna da pazzie!) ma lesinare non vuole e vuol provare tutte le emozioni. Venezia non l'ha vista mai; sa che è il paese del melodramma e le basta. E' sicura che incontrerà Otello, è certa che

vedrà il povero Fornaretto. Le emozioni del viaggio non le mancano; ha quello che desidera, tutto quello che desidera. Un temporale investe l'aeroplano e le ingombra l'animo di paura, ma serve a farle trovare più bella la Laguna vista in pieno sole. A Venezia, un po' per colpa di Ambrogio, il nipote, che si perde dietro le gonnelle di un'americana e molto a causa della Galbusera, delle sue curiosità e delle sue manie, Felicità Colombo rischia di restare senza un quattrino e di compromettere tutto il suo passato di donna saggia, prudente ed economica. E come se la ride quello sciagurato del conte Valeriano Scotti al quale la salumaia è costretta a chiedere aiuto!

Accenno al fatto senza precisare. Se vi raccontassi di tutti gli incidenti che capitano alla espansiva salumaia e alla sua compagna il come e il perché, il «Viaggio di Felicità Colombo» verrebbe a perdere molte delle sue attrattive. Da Venezia Felicità, riacchiappato il nipote Ambrogio che minacciava di piantarla in asso, passa, con la Galbusera, a Firenze; da Firenze a Napoli, da Napoli a Roma. In ogni città un incontro, un'avventura, una sorpresa; più di una sorpresa. Le fila della vicenda si infittiscono e si complicano, ma quanto più si complicano e si infittiscono tanto più emerge con la sua popolarissima semplicità, con la sua bonaria loquela, con la sua logica spregiudicatezza,

Il viaggio di «Felicità Colombo» è organizzato per la SOCIETÀ ANON. FELICE BISLERI & C. DI MILANO, produttrice del Ferro China Bisleri e del Cognac Bisleri, due prodotti di fama mondiale, proprietaria dell'acqua di Nocera Umbra «Sorgente Angelica», la regina delle acque da tavola.

PRIMA TRASMISSIONE:  
VENERDÌ 18 APRILE - ALLE ORE 20,30.

la simpatica bottegaia alla quale Dina Galli presta tutta la sua comunicativa comicità, la sua aria sorniona e intelligente, la sua

innocente malizia, la sua radiosa bontà. Firenze, Napoli e Roma. La salumaia visita queste tre città con lo stesso animo di una giovane sposa in viaggio di nozze. Tutto la incanta, la sorprende, la rallegra. A Firenze, Felicità Colombo, ha la sorpresa di incontrarsi con... Dina Galli. L'incontro avviene a teatro, in una sera nella quale la simpaticissima attrice, interprete insuperabile della salumaia, recita proprio la commedia nella quale Giuseppe Adami ne narra le divertenti avventure. Una trovata. Colombo Felicità si intrattiene con... Felicità Colombo. Quale delle due la più vera? La salumaia assiste stupefatta, ma lusingata, alla rappresentazione, dove non c'è che lei e non si parla che di lei, poi vuole conoscere l'attrice. Vuole parlarle. Per dirle che? Segreto. Da una donna della natura di Felicità Colombo c'è da attendersi tutto; da un'attrice come Dina Galli c'è tutto da aspettarsi. Le due donne hanno preso tanto, l'una dall'altra, che devono finire con l'immedesimarsi. Ciò che è nell'animo dell'una, è nello spirito dell'altra. C'è nell'una la Milano industriosa e laboriosa, con le sue risorse e le sue avvedutezze, i suoi traffici e i suoi commerci; c'è nell'altra la Milano aperta, generosa, cordiale e festosa. La popolana milanese, fiera innanzi; l'attrice milanesissima, la conosce la fida. E dall'incontro, fortunato incontro, che risale di qualche anno, ma che si rinnova ogni qualvolta la finzione viene alla ribalta, vien fuori il personaggio della salumaia ben degna di trovare posto, se interpretata da Dina Galli, nella Galleria in cui passeggiano a braccetto, fra le più spontanee, più fresche e più vive delle loro creature, Carlo Porta ed Edoardo Ferravilla.

GIGI MICHELOTTI

**il viaggio di Felicità Colombo**

interpretato da  
**DINA GALLI**

**DA TUTTE LE STAZIONI DELL'E.I.A.R.**  
**OGNI VENERDÌ ALLE ORE 20,30**



# la prosa

## LA SECONDA VITA DI BRISCOLA

Un atto di Alberto Casella (Domenica 6 aprile - Secondo Programma, ore 14,15).

Briscola è un ladro sensibile. Condotta dalla sorte a preparare un grosso colpo nella villa dei Baroni Lafora, che un'improvvisa partenza costringe a interrompere piacevoli giornate di villeggiatura con ospiti riguardevoli, egli si presenta alla serata come cuoco di classe. La fortuna lo assiste con esagerato favore. I domestici dei baroni lo accolgono con immensi riguardi, mettendo a disposizione del Maestro (lo scambiano con l'ospite annunciato e non giunto) tutta la villa, coi suoi tesori d'arte e di preziosi. L'improvviso rivolgimento agisce sull'animo sensibile di Briscola. Si sente un altro: diventa di colpo colui che ha sempre desiderato di essere: un signore, fra raffinate piacevolzze. Breve parentesi, è vero. Ma sufficiente a creare in Briscola nuovi stati d'animo.

## MI SONO SPOSATO

Tre atti di Guglielmo Zorzi - Prima trasmissione (Lunedì 7 aprile - Secondo Programma, ore 20,30).

Ecco il manuale sentimentale dello sposo novello a letto fine, questa commedia di Zorzi, dove una materia già tanto usata per tragedie e per farse trova una forma nuova nella leggerezza, nella bonarietà e direi proprio nella festosità, con la quale alcuni temi psicologici del neo marito ci sono riproposti.

La commedia abbraccia il periodo giusto di assestamento matrimoniale, un annetto, mi pare, che va da quando Guido (ventott'anni, ricco ed artista) sposa Rina, una brava signorina di provincia, conosciuta nell'acqua del mare, issata su un ciambellone col buco, attraverso le crisi di nostalgia per la vita estrosa e gaudente di scapolo, fino alla conquista del pacifico amor coniugale, finalmente a due.

La crisi di nostalgia è rappresentata da tre bei tipi di amici: Sandro, archeologo; Piero, medico; e Lello, architetto. Che gli amici turbino sempre l'equilibrio domestico è nella definizione stessa di matrimonio, che limita gli interessi a due soli personaggi. Molti amici, è già meglio di uno, ma egualmente essi rappresentano un pericolo.

Nel primo atto, Sandro, Lello e Piero s'incarnano di fare la parte delle tentazioni di Sant'Antonio per dannare l'anima di Guido e portarlo fuori di casa. Nel secondo, cominciano a sedersi con piacere sulle sue romole poltrone e ad apprezzare le virtù domestiche della padrona. Nel terzo, finiscono a sedersi così comodamente, a immergersi con tanto gusto in questa calda intimità, che Guido, del tutto dimentico di quel che ha perduto sposandosi, valuta quel che ha guadagnato.

E a scanso di altri fastidi, parte, in pieno accordo con l'assennata e casta e intelligente padrona, per un lunghissimo viaggio, mentre almeno due dei tre, i più puri, cominciano ad addocchiare due altre ragazze, che circolano per casa.

Al terzo, Sandro, che aveva osato alzare un poco più gli occhi sulla padrona, si offre galante alla ragazza della fontana.

Il pregio della commedia consiste specialmente nell'aver rappresentato con l'aria brava di un gioco tra il comico e il sentimentale, i diversi momenti. L'alleanza fra il disagio degli amici, memori di vita scapigliata, che vedono di mal occhio la sposa che ha rubato il loro capobanda, e il cocktail andato a male e la vecchia serva che senza preamboli viene ad apparecchiare la tavola, o la scettica intimità di questa giovane moglie che distribuisce ai ragazzi, come fossero altri tre suoi candidi mariti, le commissioni di cui ognuno l'ha pregata, e il riscaldamento di sacro amor coniugale, sono così spigliate e festose, da parer quasi scene di collegio.

Viene in mente addirittura « Addio giovinezza ». Sta bene che vi circoli, oltre che un dialogo assai arguto, una leggera e fine esperienza psicologica (come la tristezza del marito, che vuol andarsene, ma non vuol neppure addolorare la moglie), ma in fin dei conti, ripeto, la commedia vale proprio per quella che vi si fa, per il modo come l'azione si svolge: un gioco semplice, ben delineato e attraen-

te. L'ultimo atto risente di un moralismo ad oltranza, che fa bene a scegliere come buona soluzione un idillio viaggio nelle terre del sole. Per chi sta a casa propria le cose non sono sempre così lineari. (Enzo Ferrieri).

## LA CASA SULLE ROTAIE

Due atti di Lorenzo Gigli (Mercoledì 9 aprile - Secondo Programma, ore 20,30).

La casa sulle rotaie è un carrozzone, adibito ad uso casalingo, che fa parte di una carovana zingaresca, provvoluta di molte meraviglie, ad uso dei sobborghi: un serraglio, musei di figurazioni plastiche, favolose curiosità e mostruosità della natura e della scienza zingaresca. Il tutto appartiene ad un nomade impresario di origine zingaresca, innamorato del suo mestiere al punto di approfondire gli ultimi denari di una trascurata ricchezza nella strenua difesa contro la miseria, i debiti, le apatie del secolo che sta uccidendo il romanticismo.

La storia è semplice: un giovane avvocato si aggira per la fiera, e si ferma ad ascoltare gli imbonitori. Cade un fazzoletto a una signorina lì presso; egli lo raccoglie e lo rende alla proprietaria. Dialogo, colloquio, simpatia. La signorina si rivela per la proprietaria, oltreché del fazzoletto, anche di tutta la carovana, serraglio e compagnia. E offre di tenerla nella sua casa viaggiante, il carrozzone. Da questo momento comincia la storia sentimentale.

## IL CONVITO DI MADONNA POVERTÀ

di Padre Tommaso Maria Gallina dei Minori (Giovedì 10 aprile - Primo Programma, ore 21,20).

Il lavoro presenta un momento reale e ideale insieme della serena alba del francescanesimo. Pur avendo carattere di leggenda, tuttavia non vuole allontanarsi soverchiamente dalla storica verità, ma la tiene come preziosa guida. Anzi, l'autore ha creduto di poter incastonare l'episodio di un'epoca precisa della vita di S. Francesco: a un anno, cioè, dalla sua conversione. Di maniera che il bozzetto è, specie all'inizio, tutto aderente alla concretezza. Se ne staccherà man mano nel suo procedimento, fino a parere nel finale completamente allegorico e ultraterreno; e questo l'autore ha creduto fare, non solo per attingere effetti artistici mediante il misterioso, ma anche e specialmente perché, più che il corpo del nascente francescanesimo, egli volle presentarne lo spirito; e dello spirito immenso, che principialissima parte accesa

del disprezzo del Denaro, cui la maggior parte degli uomini è tanto devota.

Stanno, in prossimità di Assisi, due fraticelli: Francesco ed Egidio. Scappano a mezzogiorno i bronzi di San Rufino, di San Girolamo, di San Pietro, e squilla solenne la campanella di San Damiano.

La colazione dei due pellegrini è poca cosa: un pezzo di pane, poco e duro. Ed ecco sopravvenire un cavaliere inabbarato (il tentatore) che offre dracme invano. Al segno di croce egli scompare fra sibili e ruggiti. Francesco narra a frate Egidio come il sposato Madonna Povertà e ad essa si manterrà sempre fedele.

O amor de povertate,  
regno di tranquillitate...

sono le parole ispirate di fra Jacopone da Todi. E la cantica per cui evocò un altro visitatore, l'araldo di Madonna Povertà, recante un fazzoletto di spine. Scoprirà più tardi il suo volto e sarà quello, splendido di luce, di Nostro Signor Gesù...

« Quanta luce! Si direbbe che nella selva di Santa Maria degli Angeli sia caduto il sole! E gli uomini di Assisi, di Bettona e di Perugia temono che la Povertà sia caduta in fiamme e accorrono impauriti. »

« Ma il canto degli Angeli li rassicura che quello è l'incendio d'amore e che la selva è dolce paradiso... » (Casaliba).

## LA CITTÀ SOMMERSA

Un atto di Edoardo Anton. Prima trasmissione (Sabato 12 aprile - Primo Programma, ore 21,10).

In questo atto l'autore presenta la drammatica situazione in cui viene a trovarsi una famiglia abbandonata dal suo capo. La moglie si è rassegnata alla sua sventura coniugale, il figlio maggiore provvede col suo lavoro ad assicurare a tutti i suoi cari i mezzi di sussistenza, la figliola sta per sposarsi. Ed ecco che un bel giorno il padre, che li ha abbandonati, ritorna, improvvisamente, circondato dalla fama letteraria che ha ormai conquistato. Un bel giorno... per modo di dire, perché egli non è solo ma si fa accompagnare da una graziosa amica. Per di più lo scrittore, come se vivesse in un suo romanzo, afferma disinvolatamente di essere un altro. Per un curioso incidente — una fortuita caduta in un torrente — egli è costretto a mutarsi d'abito e rivestire quello tutto rammendato e adusciato che molti anni prima era stato suo e che la moglie aveva conservato. Basta questo particolare di rivestire un antico abito, di rifare un antico gesto, perché nella sua coscienza si risvegli tutto un mondo di cose assopite e dimenticate, vera città di ricordi sommersa nel nostro spirito. Così egli ricorda quello che era stato. Ma né la moglie né il figlio mostrano di volergli fare alcuna cordiale accoglienza. La ragazza, che poco prima era stata malamente respinta, simbolo dell'amore, della tenerezza e della fede, l'unica che mostrò di comprendere l'oscuro dramma che si era dibattuto nel cuore di questo artista, accorre verso di lui pronta a capirlo e a sorreggerlo.



« La brocca rotta », tre atti di Enrico von Kleist. Da destra a sinistra: Nella Marcarci, Angela Meroni, Corrado Annicelli, Irma Fuji, Ada Cristina Almirante, Luigi Grossi, Guido De Monticelli, Silvio Rizzi, Alfonso Spano e Guido Verdiani.

# PICCOLA ECONOMIA DOMESTICA

## DAL GRANDE AL PICCINO

È un po' più saggio pensare che fra le operazioni aritmetiche ce n'è una alla quale possiamo sempre ricorrere con certezza di riuscita: la riduzione. La riduzione è un'operazione che, in grande il piccolo. Se le entrate familiari diminuiscono o il costo della vita aumenta, non disperiamoci più degli aumenti, cerchiamo di ridurre. Cerchiamo una riduzione: la più razionale e logica possibile. Se nello speciale momento che stiamo attraversando, un'operazione di riduzione ci dà disponibilità e la stessa accessibilità di tessuti di un tempo, e se i prezzi sono di conseguenza, meno alla portata delle nostre tasche, allora questa è la soluzione: tireremo avanti coi nostri lodineci, fra che potremo e per i figlioli faremo la vita provinciale e un po' più felice.

[illegible]

Preparato così il materiale, cercheremo di vedere, sia pure con l'aiuto della sarta, cosa se ne possa ricavare. Sarebbe uno spreco destinare senz'altro l'indumento grande a una trasformazione molto piccola. Qualche volta, per esempio, con un abito da uomo un po' strapiatto, riesce ad un sarto coscienzioso e paziente di tirar fuori un abito a giacca per donna, specie se la donna è di taglia piccola e snella.

Si dice che il gatto è di quelle piccole e snelle, che si arriccia la giacca femminea, mentre coi quattro teli dei calzoni si ottiene una sorta di quattro spicchi stretti alla vita e non si può più fare nulla. Naturalmente se c'è un aguligo grande randicello, l'adattamento è ancora più facile. Ma per un aguligo grande, il processo è sempre per eliminazione, e per l'abito del aguligo grande non c'è materiale sufficiente, provare se ne esce con un aguligo grande e stretto per il giletto minore, e via di questo passo. Ad ogni modo, qualunque sia la misura, il gatto ne va, avanzando sempre dei ritagli. E i gatti sono grandi. Con ritagli più piccoli uniti insieme e con le imbottiture sarà sempre possibile fare i pantaloni. E non c'è pericolo di riparte per porte e finestre, pensa per lucidare argenteria a ottoni.

Riducibili analoghe al possono fare con le tinte. E se si ha un aguligo grande può diventare un pigiama piccolo: con una camicia da uomo o un set di biancheria da notte. E se si ha un aguligo grande, polsi. Il PUGO, il TISCHE

il corredo dei ragazzi, o si può mettere in circolazione il tessuto sotto forma di grembiolino o culottina per i piccoli o, alla peggio, e delle ipotesi, farne delle sacchettine per le provviste.

I pezzi migliori della nostra biancheria di seta dimessa, si prestano bene a fare abitudini d'estate per le bimette, o paltoncini trapunti da neonato, o eleganti giù da indossare sotto l'abito o giacca. I ritagli anche piccolissimi ci serviranno per flettere o guernire altri indumenti di seta, e sapremo ottenere il massimo effetto combinando graziosamente il lucido con l'opaco.

[illegible]

E finalmente eccoci di fronte al vecchio indumento di maglia. La lana dei capi lavorati a mano, la sfileremo e la rigomiteremo con pazienza, badando di salvare anche i fili meno lunghi, giacché i geniali intrecci dei nuovi tipi di maglia consentono di nascondere giunte anche frequenti. Dipenderà poi dal nostro gusto e dalla nostra abilità, combinare i vari colori e i vari tipi di filato per farne goliotti, panciotti, calzoncini, giacchiere, ecc.

I espi lavorati a macchina si taglieranno e si ricuciranno come i tessuti normali, avendo cura di imbastire con diligenza e di eseguire un'orlatura accurata.

## IL NEMICO DEL GUARDAROBA

Sarà necessario prendere in tempo utile tutte le precauzioni utili perché le tignole o tarme non danneggino lane e pellicce.

Per mettere le cose al riparo non bisognerà aspettare l'apparire di quelle minuzcole farfalline di color bruno dorato che la massalia ben conosce e che sono le genitrici dei futuri divoratori, perché la loro presenza può significare che il flagello ha già avuto inizio. Quando quelle sgradite ospiti entreranno nella nostra casa, con dovranno più trovarci ciò che le farebbe attimo.

Sarà comunque necessaria precauzione dar loro la caccia, perché anche i materassi di lana, i mobili imbottiti, specialmente se non sono stati battuti a dovere, offrono alle tignole rifugio per le loro uova.

Un mezzo energico è quello di chiudere ermeticamente porte e finestre e far bruciare nelle camere una manciata di polvere di piretro: ma se non sopportate l'acre odore provocato dal fumo che si produce, potrete anche, con certezza di buoni risultati, mettere in mezzo alla stanza un largo recipiente pieno d'acqua e poi far buio. Dopo un'ora le farfalline saranno tutte annate.

Come si dovrà procedere per assicurare la migliore conservazione degli indumenti "invernali"?

Cominceremo anzitutto con lo sciorinare all'aria aperta tappeti, pellicce, maglieria e ogni altro indumento di lana, di velluto e di feltro. Quindi dovremo spazzolarli o scopettarli e batterli energicamente e diligentemente in tutta la superficie. Ricordate che la battitura va seopre fatta dalla parte rovescia. Togliete quindi dalle tasche, dai rovesci, dalle pieghe, la lanuzigine che si era venuta formando, perchè quella è la dimora preferita dei piccoli bacchi distruttori.

E' bene dire subito che la naftalina, mentre serve a tenere lontane le fastidiose madri, non uccide però le larve, le quali, se si fossero già formate, continuerebbero indisturbate la loro opera nefasta anche dentro al riparo naftalinizzato.

Di qui la necessità di assicurare con la spazzola la sparizione di ogni grumo di polvere, tanto più che la larva, bianca dapprima, nutrendosi del tessuto lanoso ne assume il colore, mimetizzandosi completamente tanto che diventa molto difficile individuarla.

Le pellicce dovranno essere oggetto di particolare accorgimento. Si batteranno minuziosamente tutte le pelli che le compongono con una canna d'india leggera, così da fare sparire non soltanto la polvere ma eventualmente anche quel fiocchetto di pelo che per essere già stati intaccati dalle tarme si staccano facilmente e che, se rimanessero sul posto, minaccerebbero di moltiplicare il danno.

Oltre la polvere, le tignole prescelgono le macchie attaccandosi a queste con particolare avidità.

Ecco perché, prima di riporre gli indumenti bisogna smacchiarli con cura. Quando tutti è stato spazzolato, battuto, smacchiato, si potrà pensare a riporre gli indumenti. Ogni casa possiede, supponiamo, dei cassoni o baull o armadi destinati a questo preciso scopo; ed è buona cosa perchè gli oggetti

Bisognerà tuttavia provvedersi di naftalina fresca e di un po' di canfora. L'uso della canfora come del pepe e della spuntatura di tabacco è assai ridotto ormai perché queste sostanze sono molto più costose della naftalina.

La naftalina bianca ha il vantaggio di non macchiare le stoffe, ma quanto più è raffinata tanto meno è temuta dalle tignole. Si potrà quindi usare naftalina grezza purché si abbia l'avvertenza di non spargerla direttamente

... ai tessuti che ne rimarrebbero utili, ma di mettere tra indumento e naffilina un foglio di carta. Nella cassa o balle o armadio che sia, si riporranno le coperte, gli asciugati, la biancheria di lana, ecc.

Prima di chiudere il coperchio sarà bene distendere sopra il contenuto qualche foglio di carta da giornale cosperso di naftalina o spruzzato di liquido insetticida, avendo l'avvertenza di non comprimere troppo gli indumenti stessi perché la compressione favorisce lo sviluppo delle tarme.

I mantelli, gli abiti, i golfini di cui si suppone di dover ricorrere durante l'estate per la villeggiatura o per le improvvise rinfrescate, sarà prudente tenerli negli armadi ben puliti e bene avvolti in vecchi teli o negli ormai notissimi « tessilaccio » nei quali non sarà male introdurre una manciata di nastalina o, meglio, della canfora che lascia l'indumento più pulito.

Una cura continua e meticolosa richiedono gli abiti leggeri maschili che vengono indossati durante l'estate.

Questi dovranno venir spazzolati ogni giorno. Sarà bene pulire ogni tanto l'interno dell'armadio con un panno impregnato di petrolio e tenervi in permanenza, per tutta la durata del caldo, un vasetto a bocca larga senza coperchio contenente un po' di acido fenico.

## ABITUDINI

In un bilancio familiare, a voler tenere stretto conto delle cause e degli effetti, molte cifre segnate nella colonna del « dare » troverebbero la loro giustificazione nelle cattive abitudini di vita. Il primo capitolo di questa « smacchiatoria », « riparazioni sarta », « rammagliatura calze », e certi esagerati consumi di sapone e di energia elettrica sono spesso da addebitare all'incultura della madre di famiglia, che, ignorando che la cattiva abitudine di non correre a mutarsi d'abito ma si precipita in cucina o si fa saltare addosso i piccoli lasciando che l'abito buono riceva le inevitabili offese delle scarpe o del collo imbottiti, ha schizzato delle mode accettabili.

Forzano dunque queste grandi sfere di volontà e cerchiamo di sostituire ad ogni malezzo una buona abitudine. Invece di essere pigri, in noi, agirà con la stessa prepotenza delle abitudini cattive, costringendoci a fare il bene. Cioè tanto più consigliabile la quanto ogni nostra buona abitudine. Invece di essere pigri, sulla abitudine dei nostri ragazzi i quali hanno, si sa, uno spirito di imitazione e di assimilazione assai pronto. Invece di essere pigri, cerchiamo di far sì che il vederli seguire il nostro esempio? Aver cura del proprio guardaroba, di essere puliti, di essere onesti, che si debbano toccare cibi o quaderni, ma ciò bene che non resti la loro mente invasa da cattive abitudini. Fare la cosa prima di andare a letto, una toiletta completa, con soltanto in obbedienza alla più elementare regola di pulizia. Invece di essere lussuosi, optando un corpo pulito, rimangono neri, puliti accurati. Invece di essere pigri, cerchiamo di entrare in casa, rispettare i mobili e la costosa tappezzeria imbrattata dalle scarpe. Invece di essere pigri, cerchiamo di essere diligenti, di lavorare i tavoli durante la pasta.

A questo proposito ritengo opportuno consigliare subito alle mamme la consuetudine di porre a tavola, sotto la scodella dei più piccoli, una larga salvietta d'incornata e di passare ai bambini con la merenda del tovagliolino di carta. I ragazzi potranno prepararsi da soli questi salviettini. A tale scopo affideremo loro la carta più chiara e sottile che entra in casa e che è provvista, con l'incarico di tagliarne dei bel quadrati e di praticare magari con le forbici una piccola smerlettatura intorno. I ragazzi ingaggeranno fra loro, anzitutto, certe, una gara a chi sarà colui che ne di più.

Sarà a chi parla educazione, non di più. Sarebbe troppo un'educazione di un'anagrafe. Le buone abitudini che una signora massala dovrebbe contrarre col normale svolgimento della sua funzione. Ma a qualcosa voglio accennare. Le consiglierò anzitutto di tenere per abitudine tutti gli orpelli e le credenze ben chiuse e di portare con sé il mazzo delle chiavi. Non al tratta di difendersi ma di una buona misura d'ordine: le domestiche e i ragazzi debbono sapere che il patrimonio della famiglia è troppo prezioso perché chiunque possa permettersi di perdersi.

per il malato, che si affida sulla propria bilancia. Il peso delle derrate che entrano in casa è pure una misura importante da seguire. Quando la domestica e il signore, quando il quattrone e il re, le abitudini faranno doppia attenzione, non provverà alle nostre forzature.

L'atto immediato di spinta alla pace è quello che si fa con quello di colpire: colpire immediatamente il suo posto, qualunque oggetto venga trovato in un luogo non dovuto.

Quando appena si riscontra un abito, in un capo di biancheria già in uso, in una calza in caduta di un pantofo, sono segni che il malato ha cominciato a trascurare il più delle secondarie importanze, ma che costituiscono in realtà il termometro, per così dire, dell'ordine della mente. I segni saggini, amministrati con fermezza, fanno sì che il malato non si senta affaritare.

## IL MAGO DELLA MUSICA COREOGRAFICA

Qualcuno lo soprannominò il «mago della musica coreografica», ed un po' mago Romualdo Marengo fu effettivamente. Non nell'aspetto, che era quello di un uomo semplice e modesto, timido e cordialmente schietto, alieno dai metteri in mostra, sicuro di sé e del suo talento. Ma un po' mago, indubbiamente, quando era in la musica per quei grandi balli che andarono famosi in Italia e in molta parte del mondo col suo nome e con quello d'un altro mago che gli era compare: il coreografo Luigi Manzotti.

Se la prima metà dell'Ottocento fu l'epoca d'oro della coreografia italiana ed ebbe a suoi numi il maestro Salvatore Viganò e come coreografi il Blasis, il Taglion, ecc., nella seconda metà dello stesso Ottocento quella gloriosa tradizione fu continuata per opera e merito di Romualdo Marengo e di Luigi Manzotti.

Romualdo Marengo, di cui s'è compiuto nei giorni scorsi il centenario della nascita, ha diritto di essere ricordato agli italiani d'oggi, ed è con piacere che noi assolviamo un tale compito.

Nato a Novi Ligure il 1° marzo 1841, da gente del popolo, Romualdo Marengo cominciò presto a respirare la polvere del palcoscenico e a conoscere i segreti delle quinte, perché sua madre era vestiarista nel teatro cittadino. Ragazzo intelligentissimo, ma povero, si mise a studiare musica senza maestro finché un giorno trovò un violinista di Novi che, riconosciuto l'eccezionale talento del giovane, gli impartì gratuitamente i primi insegnamenti. Imparò presto a suonare il violino, poi il fagotto e infine il piano, e a vent'anni compose un primo ballo, *Lo sbarco di Garibaldi a Marsala*, che fu eseguito a Novi Ligure. Poi, fino a 27 anni, il Marengo peregrinò un po' dappertutto, in Italia, e all'estero, or suonando il violino, ora il pianoforte e componendo arie e ballabili che egli stesso, a volte, eseguiva. Tornato da Costantinopoli a Milano nel '68, musicò due balli del coreografo Pratesi: *l'Armida* e *Bianca di Nevers*, che riportarono un certo successo. Compose anche un'opera, *Leuzimiro*, con Medici, che incontrò fredde accoglienze. Ed ancora più fredde ne ebbe, a Milano, l'opera successiva, *Il Moncada*.

Non era, quella, la sua strada. Marengo non tardò a trovare quella buona, su cui s'incontrò con Luigi Manzotti che già aveva fama di abilissimo geniale e fantasioso coreografo. I due s'intesero presto, e dalla loro collaborazione nacque il primo grande ballo italiano dell'Ottocento: il *Sieba*. Marengo creò la musica. Egli sapeva che la danza, vecchia come il mondo, doveva del mondo appunto imitare il cammino. Compose perciò dei ritmi cari, di effetto immediato, ispirati alle vicissitudini dei miti delle sagre nordiche, raggiungendo, in una caratteristica scena delle Incudini, effetti parossistici di suggestivo effetto, assai simili a quelli del processo onomatopoeico della fucina di Azucena nel *Trovatore* verdiano. Allo coreografia del *Sieba* pensò il Manzotti; ai figurini il pittore Edal. Il ballo ottenne al «Regio» di Torino un successo strepitoso e di colpo rese popolare il nome di Romualdo Marengo.

Seguì, nel 1881, il secondo grande ballo accettato dalla fantasiasta collaborazione di Marengo e di Manzotti: l'*Excelsior*, che venne rappresentato alla «Scala». Questa gigantesca coreografia, allestita con mezzi inusitati e fantastici che mandarono in delirio, prima il pubblico milanese, e poi, durante vent'anni, quello dei principali teatri italiani e di parecchi stranieri, voleva significare il trionfo della meccanica. In un dinamico succedere di quadri assai originali figuravano tutti i progressi scientifici e commerciali dall'alchimia alla fine del secolo scorso: la ferrovia, la posta, il telegrafo, il telefono, la navigazione a vapore, la luce elettrica, il pallone, il taglio dell'istmo di Suez, il traforo del Sempione, ecc., ecc. Era la prima volta che la musica affrontava simili argomenti; e il Marengo, uscito anche lui dai vecchi temi tradizionali della danza sacra e della danza profana, seppe fare miracoli. Protagonisti dell'*Excelsior* erano due nati, la *Luce* e l'*Oscurantismo*, continuamente in lotta per andare avanti il primo e per impedire il secondo il cammino e i progressi della civiltà; quella civiltà che doveva portare sempre più in alto l'*excelsior*! L'umanità avida di sempre maggiore progresso. Naturalmente, la *Luce* finiva per vincere l'*Oscurantismo*, che era una specie di Mefito ferido di espedienti e di trovate, ma alla fine sconfitto in pieno e costretto a sprofondarsi in un fantastico dantesco inferno, mentre tutte le energie del *Progresso* si riunivano per la fine apoteosi. Cinquecento persone, tra ballerini, mimi, comparse, tramaglini, giravano come una vorticoso girandola in fiamme in questo ballo, che fece delirare tutta una generazione.

Il successo continuò ad affrettare musicista e coreografo, che nel 1886 fecero rappresentare alla «Scala» un altro colosso del genere, il ballo *Amor*, per il cui allestimento scenico si spesero alcune centinaia di migliaia di lire — cifra mai raggiunta nel secolo scorso — e si fece venire da Amburgo un elefante. Il ballo era una rassegna dell'amore attraverso i tempi e i popoli, con una musica sempre fresca, varia e d'italianissima ispirazione. Alla distanza di dieci anni la «Scala» presentò un altro spettacoloso ballo del Marengo e del Manzotti, dal titolo *Espey*, che non ebbe la clamorosa fortuna dei due precedenti e che fu l'ultimo della loro fraterna collaborazione.

Romualdo Marengo musicò anche altri balli per i coreografi Ferdinando e Giovanni Pratesi, tra i quali *Bacco* e *Gambinus*, eseguito alla «Scala» nel 1904, e *Luce*, apparso sulle stesse scene un anno dopo. Per questo ultimo ballo il Marengo annotava che la sua musica voleva significare qualche cosa di nuovo, seguire, accompagnare, percorrere il concetto del coreografo, imporre la propria originalità. È molti altri balli ancora compose, e per il Teatro Bouffes Parisiens — di Parigi — un'opera, *Le diable au corps*, che riportò un vistoso successo. Ma Romualdo Marengo ebbe anche un'altra grande ambizione, che fu poi il suo dramma: essere conosciuto ed apprezzato come compositore di opere. Ma qui la fortuna gli fu meno benigna. Non gli concesse di accompagnare alla ribalta un melodramma che gli era costato anni di lavoro e che gli era particolarmente caro, perché ne aveva scritto il libretto e composta la musica, *Federico Struenese* — così si intitolava l'opera — non ebbe il battuto del pubblico che un anno dopo la morte del Maestro, a Novi Ligure, nel teatro che da lui prese il nome. Fu l'estrema omaggio dei concittadini al musicista secondo e di fantasia inesauribile che aveva roscata nel mondo musicale torrenti di ritmi pieni di vita, di colore, di movimento.

Il «mago» della musica coreografica fu stroncato da un male inesorabile, che lo condusse alla tomba il 7 ottobre 1907, mentre già vagheggiava di dar vita ad un altro grande spettacoloso ballo che doveva cantare la gloriosa epopea del nostro Risorgimento, dal '48 in poi.

MARIO CORSI.



A tutte le nuove coppie di sposi che costruiranno il loro nido entro il 1941 l'Eiar ha deciso di offrire in omaggio un abbonamento alle Radio-audizioni: un apparecchio radio sarà dunque il più gradito dei doni di nozze. Il Modello Phonola 407 4 valvole e due gamme d'onda è il più indicato a questo scopo; di linea moderna ed elegante, sensibilissimo, semplice all'uso porterà nelle nuove case la limpida freschezza della «Voce Phonola», e sarà il compagno delle ore felici.



**MOD. 407**

Tipo N L. 1050

Tipo L L. 1200

**S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO 10 - MILANO**

## Una bella occasione per le donne italiane

Anche quest'anno la Fiera di Milano richiama nella metropoli lombarda gli uomini intelligenti di tutta Italia. Le donne che restano a casa attendono con ansia febbrile un ricordo di Milano.

Cosa c'è di più utile e più gradito di un cofanetto di calze «Mille Aghi»?

Donne, prima che il vostro uomo si allontani da casa fategli un nodo al fazzoletto, istruttivo perché non confonda il neozio Franceschi di via Manzoni 16, con altri negozi di calze, raccomandandogli di chiedere calze «Mille Aghi», e di assicurarsi che queste portino impresso il marchio di garanzia: «Mille Aghi», altrimenti ditegli di rifiutarle.

- **MILLE AGHI TEATRO SCALA** - Tenuissime: giuoco d'ombra e di luce sul color della pelle. Due pesi: Serata, leggerissime come il respiro. Mattinata sensibilmente più resistenti, il paio L. 30.
- **MILLE AGHI, QUILINALE** - Vaporose, evanescenti, senza peso, quasi impalpabili di preferenza sovrana, il paio L. 50.
- **MILLE AGHI, PRENDIMI** (trittico) - Sottilissime, diafane e luminose, conferiscono alle gambe femminili, gioventù e snellezza. Geniale trovata di Franceschi per la tranquillità delle donne. Le calze «Trittico» anziché a paio si vendono a gruppi di tre unità, cioè un paio e mezzo, allo scopo di fornire una calza di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature, il trittico L. 70.
- **MILLE AGHI VALCHIRIA** (trittico) - Il fior fiore delle «Mille Aghi» pellicola lussuosa e trasparente, eprigna al tatto come ala di farfalla. Il realizzato sogno di un poeta. Le più belle del mondo. Eesuite in collaborazione Italo-Germanica, tenio 66 gg, procedimento «Mille Aghi» il trittico L. 95.
- **MARATONA** (Ricordano le «Gui») - Pesanti, ermetiche, resistenti di lunga durata, le uniche calze con le quali si può camminare per dei mesi; addanno le smagliature, il paio L. 45.

Unico negozio di vendita in Italia

**FRANCESCHI - Via Manzoni, 16 - Milano**

Per riceverle fuori Milano inviare l'importo delle calze a mezzo vaglia postale o bancario, più L. 1 ogni paio per le spese postali, e saranno consegnate a domicilio, franco di ogni spesa, il giorno successivo all'ordine.

Tutti coloro che acquisteranno le calze «Mille Aghi» riceveranno in omaggio l'artistico cofanetto porta-calze che eleva le meravigliose guaine all'altezza di un dono principesco, gradite da tutte le donne.

3

**CONDIZIONI CHE SEMPRE MANTE-  
NUTE HANNO CREATO  
LA FAMA A**

**Foto Brennero**

DEL COMM. A. VASARI & FIGLIO

PORTICI  
ESEDRA 61  
ROMA -  
TEL. 42.240

**RATE**

LE PIU'  
DILAZIONATE

**CAMBI**

MASSIMA VALUTA-  
ZIONE DEL VECCHIO  
APPARECCHIO

**CONTANTI**

LE MIGLIORI  
CONDIZIONI

**vantaggi reali che  
ci permettono di vendere in UN MESE  
cio che gli altri vendono in UN ANNO**

RICHIEDETE LA GUIDA FOTOGRAFICA **GRATIS**

Tutte le novità di ogni marca dei **DISCHI FONOGRAFICI** vengono pubblicate (con inizio da N. 11 - A. VII) nella

### RASSEGNA DELLA RADIO

che contiene in tre articoli: gli estratti d'indole artistica e commerciale e le rubriche: «All'insegna della canzone», «Le prose alla radio», «Guida dell'acquirente», «Osservatorio commerciale», ecc.

Utilissima ai negozianti, fonocamatori e radioamatori

Abbonamento a 12 numeri mensili, decorrono da: no alio denaro, avanza L. 20 a mese (regia postale o con Carta Ric. Nr. 3-23742) a **RASSEGNA DELLA RADIO - Milano - Via Giambellino, 54.**



NICO EDOL XIX

DOMENICA 6 APRILE 1941-XIX - ORE 16,25

### ASCOLTATE

LA TRASMISSIONE DEL SECONDO  
TEMPO DI UNA PARTITA DI

## CAMPIONATO DI CALCIO

Divisione Nazionale A

ORGANIZZATA PER CONTO DEL

## COGNAC SARTI

il più accreditato cognac nazionale

(Organizzazione SIPRA - Torino)



A. C. BOLOGNA

## DOMENICA

6 APRILE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)  
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,45

Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: CONCERTO dell'organista ULISSE MATTHEY: 1. Frescobaldi: Toccata V.; 2. Bach: Toccata in fa; 3. Matthay: Preludio festivo; 4. Mussorgski: Il vecchio castello; 5. M. E. Bossi: Tema, variazioni e finale.

10

RADIG RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25

ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BAREZZA: 1. Mascheroni: L'eco mi risponde; 2. Cesarini: Firenze sogna; 3. Marchetti: Tutte le donne tu; 4. Di Lazzaro: Sbarazza; 5. Satta: Miracolo d'amore; 6. Ravasini: Svegliati; 7. Santafè: Autunno; 8. Segurini: Girolamo dell'amore.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M<sup>o</sup> ARLANDI: 1. Sampietro: Suite all'antica; 2. Pilati: Echi di Napoli; 3. Vivaldi: Concerto in la minore, per violino e orchestra (solista: Virgilio Bruni); 4. Ranzato: Minuetto; 5. Pick Mangiagli: Figure di carnevale; 6. Travaglia: Nuptialia.

14: Giornale radio.

14,15: RADIG IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

15-15,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

16,25-16,45

CRONACA DELL'ULTIMA FASE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

17,15

IMPRESSIONI E COMMENTI SULLA GARA DI FONDO PER SCIATORI DOPOLAVORISTI AL CAMPO IMPERATORE (Gran Sasso d'Italia).

17,25: Notizie sportive.

17,30

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - "Rassegna" di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo" - Pensieri di donne italiane ai combattenti.

17,50: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss: Lo zingaro barone, fantasia; 2. Lehar: Eva, selezione cantata; 3. Lombardo: La casa inaromata; tango delle rondini; 4. Pietri: Rompicollo, selezione cantata.

18,15-18,30: Notizie sportive.

19,30

Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: «La nuova situazione nel Mediterraneo», conversazione dell'ammiraglio sen. Romeo Bernotti.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8

(per onde m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: DIECI LIRE E UN'ORCHIDEA, scena di DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la S.E.T. di Torino).

21:

## Musica operistica

diretta dal M<sup>o</sup> FERNANDO PRIVATILE  
col concorso del soprano FIERISA GRI  
e del tenore FERRUCCIO TAGLIAVINI

1. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, introduzione dell'opera; 2. Haendel: *Acis, Galatea e Polifemo*, aria; 3. Mozart: a) *Il flauto magico*, «Gh cara immagine»; b) *Le nozze di Figaro*, «Deh vieni non tardar»; 4. Verdi: *Rigoletto*, «Questa o quella»; 5. Mozart: *Così fan tutte*, «Gli uomini e i soldati»; 6. Pjotow: *Marta*, «M'appari tutt'amor»; 7. Mascagni: *Lodoletta*, «Plammen perdunami»; 8. Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lagrima»; 9. Glazunov: *Karnaval*, introduzione.

Nell'intervallo (21,30 circa): «Il contenuto sociale della guerra», conversazione del cons. naz. Bruno Biagi.

22,10:

## Concerto

della violinista MARGHERITA CERADINI VACCHELLI  
Al pianoforte: RENATO JOSI

1. De Macchi: *Sonata in si bemolle maggiore*: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro comodo; 2. Mortari: *Preludio e rondo*; 3. Sarasate: *Introduzione e tarantella*.

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12

Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15

MUSICA VARIA diretta dal M<sup>o</sup> FRAGNA: 1. Savino: *Piedigrotta*; 2. Becce: *Leggenda d'amore*; 3. Rikner: *Hopassà*; 4. Di Lazzaro: *Ricordate i miei motivi?*; 5. Drigo: *Serenata da 1 milioni d'Arlecchino*; 6. Fragna: *Frenesia*; 7. Bormioli: *Zingarata*; 8. Solazzi: *Permettete*; 9. Ranzato: *Quando un violino parla ad un violoncello*; 10. Escobar: *La trottoia*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO - BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: SELEZIONI DI OPERETTE dirette dal M<sup>o</sup> PETRALIA: 1. Lehar: *Dove canto l'allodola*; 2. Pietri: *Primavera*.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15:

## LA SECONDA VITA DI BRISCOLA

Un atto di ALBERTO CABELLA

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Briscola*, apprendista ladro, Corrado Racco; *Gronchi*, ladro potentissimo, Leo Caravaglia; *Il marchese Lajoresta*, Giovaudi Cimara; *Le marchese Lajoresta*, Lina Franceschi; *Giacomino, maggiordomo del Lajoresta*, Arnaldo Martelli; *Anna, cameriera del Lajoresta*, Tina Mayer; *Un cameriere*, Gianfranco Bellini.

14,50-15: MUSICA VARIA: 1. Savino: *Fontanelle*; 2. Consiglio: *L'allegro pastifellone*; 3. De Nardis: *Donne alla fonte*.

15-20

Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

17-19 (circa): onda m. 221,1:

Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

## Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA

diretta dal M<sup>o</sup> BERNARDINO MOLINARI

col concorso del pianista DANTE ALDERIGHI

PARTI PRIMA: 1. Castagnone: *Pasquaglia*; 2. Alderighi: *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra*: a) Moderato-Allegro con spirito, b) Intermezzo calmo ed espressivo, c) Allegro moderato (Prima esecuzione - Solista: Dante Alderighi). — PARTE SECONDA: Strauss: *Vita d'eroe*, poema sinfonico op. 40.

Nell'intervallo: Eventuali notizie sportive - Notiziario.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: «La nuova situazione nel Mediterraneo», conversazione dell'ammiraglio sen. Romeo Bernotti.

Onde metri 230,2 (per onde m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

## MUSICA VARIA

diretta dal M<sup>o</sup> FRAGNA

1. De Gioia: *Napoli di carnevale*; 2. Robrecht: *Pettegolezzi intimi*; 3. Martella: *Altalena*; 4. Celani: *Valzer delle luci*; 5. Ratter: *Tarantella*; 6. Di Lazzaro: *Valzer della felicità*; 7. Scassola: *Piccola geisha*.

21:

## «I CASTELLI D'ITALIA»

IL CASTELLO DI MILIONICO

Scena di TRENIO GROSSI

21,30 (circa):

## ORCHESTRA

diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI

1. Casiroli: *La ragazza dai capelli rossi*; 2. Silvestri: *Sai cosa vuol dire*; 3. Molto: *Una carezza*; 4. Rampoldi: *Un po' di poesia*; 5. Fadilla: *Campane*; 6. Giuliani: *Alfred, Alfred*; 7. Cinque: *Madonnella*; 8. Derivelzich: *Serenata sincera*; 9. Radicchi: *Vi vorrei dimenticare*; 10. Fortini: *Somarella cittadina*; 11. Celani: *Vorrei partir con te*; 12. Porto: *Ho sempre sognato*; 13. Fantasia per due pianoforti.

22,20: Notiziario.

22,30: MUSICA BANDISTICA: 1. Satta-Zaffiri: *Inno del 64° Reggimento Fanteria*; 2. Cirenzi: *Marcia trionfale*; 3. Vemella: *Campidoglio*; 4. Satta-Zaffiri: *Vita e ricordi del fante*.

22,45-23: Giornale radio.

## TRE APPARECCHI DELLA NUOVA PRODUZIONE 1941 - XIX

### NILO AZZURRO

Il Radiofonografo di autentica gran classe, di rendimento assolutamente superiore, e che realizza una nuova tecnica della radiomusicalità.

Supereterodina radiofonografo a 6 valvole, Fivre più occhio magico - 5 gamme d'onda - Neutroantenna -

In contanti L. 4000.



Tasse radiofoniche comprese; escluso abbonamento delle radioaudizioni. Vendita anche a rate.

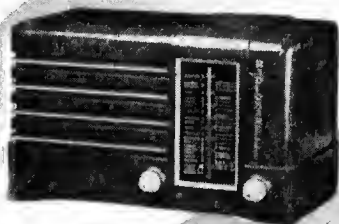
Questi apparecchi impiegano valvole Fivre italianissime e perfette.

# RADIO M

VISITATE IL NOSTRO POSTEGGIO ALLA XX

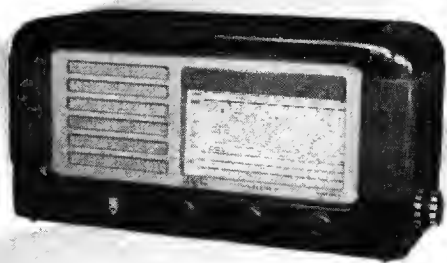


NE SODDISFANO A UNA VASTISSIMA GAMMA DI ESIGENZE.



### FIDO II

Il più piccolo, il più leggero, il più trasportabile ricevitore esistente sul mercato. **Il compagno fedele del radioamatore moderno.** Supereterodino a 5 valvole Fivre · Onde medie · Dimensioni cm. 22×13×11 · Peso Kg. 2 · In contanti L. 1000.



### N I L O B I A N C O

Un apparecchio all'avanguardia del progresso e che, grazie alla sua perfetta stabilità sulle onde corte, consente **nuove eccezionali possibilità di ricezione.**

Supereterodina o 5 valvole Fivre più occhio magico · 5 gomme d'onda · Neutroantenna · In contanti L. 2000.

# A R E L L I

. FIERA DI MILANO, SALONE DELLA RADIO.



La lotta contro la vecchiaia è fatta a base di  
**DIADERMINA**  
la crema che spianando le rughe e ridonando vitalità ai tessuti risana il corpo e ridesta lo spirito.

# Diadermina

Scatole da L. 3 e L. 3,50  
Vasetti da L. 9 e L. 14

Laboratori FRATELLI BONETTI  
Vio Comelico, 36 - MILANO

DOMANDATE RICETTARIO GRATIS ALLA  
S. A. PAOLINI VILLANI & C. - VENEZIA

Ma che buoni biscottini  
Giannina,  
come hai  
fatto che le  
uova sono  
così care?

...ti ho  
fatti con  
l'OVOCREMA,  
nonno, con la  
miracolosa  
OVOCREMA

**SOSTITUISCE OTTO ROSSI D'UOVO**  
**"OVOCREMA"**  
E COSTA POCCHI SOLDI...

## NON PIÙ CAPELLI GRIGI RIMEDIO SICURO ED INNOCUO.

Se avate capelli grigi o abiaditi, che vi invecchiano innanzi tempo, provate anche voi la famosa acqua di COLONIA ANGELICA. Basta inumidirli i capelli al mattino prima di pettinarsi e dopo pochi giorni i vostri capelli grigi o abiaditi ritorneranno al primitivo colore di gioventù. Non è una tintura quindi non macchia ed è completamente innocua. Nessun altro prodotto può darvi miglior risultato della COLONIA ANGELICA. I medici stessi la usano e la consigliano. Trovati presso la buona profumeria a farmacie.  
Deposito Generale: ANGELO VAJ - Piacenza - L. 15 franco.

## Occasioni!

Per una favorevole combinazione ci è capitata una partita di vari articoli ottimi e convenientissimi, dei quali vogliamo far approfittare i consumatori.

Spediamo quindi franco di porto ovunque

contro anticipo di **sole L. 100**

o contro assegno di L. 103, uno dei seguenti pacchi a scelta:

**Pacco N. 1.** - Cinque lenzuola tela candida 135x250 ori. a giorno.

**Pacco N. 2.** - Tre ottime lenzuola tela 145x250, orlate a giorno - una dozzina di fazzoletti bianchi bordo ricamo.

**Pacco N. 3.** - Due ottime lenzuola tela 230x250 per gemelli, orlate a giorno.

**Pacco N. 5.** - Un servizio tavola per sei persone (tovaglia e sei tovaglioli) - due scendiletto ottimi 45x90 - due lenzuola 135x250 orlate a giorno.

**Pacco N. 7.** - Un finissimo servizio da tavola per 6 (tovaglia e 6 tovaglioli) in scatola - 1 dozzina pannolini spugna e 6 macramè spugna colorati - una dozzina fazzoletti bianchi bordo ricamo.

**Pacco N. 8.** - Un finissimo servizio tavola per 12 (tovaglia e 12 tovaglioli), in scatola - una dozzina pannolini spugna.

**Pacco N. 11.** - Metri 10 tela opaca per biancheria (dire tinta, anche frazionata) - metri 10 Madapolam bianco - una dozzina pannolini spugna - una dozzina fazzoletti bianchi, orlo ricamo.

**Pacco N. 13.** - Dieci strofinacci a quadri per cucina - una dozzina pannolini spugna - un copriletto per una piazza (dire tinta) - una dozzina fazzoletti bianchi orlo ricamo - 10 metri Madapolam bianco.

**Pacco N. 14.** - (occasione 2) - 4 metri ottimo raso nero 130 cm. per grembiuli, camicie, camicì, ecc. - 4 metri meravigliosa tela opaca vera Ivorea lavabile per biancheria (dire tinta) - 4 metri Madapolam bianco - 2 scendiletto - 2 asciugamani spugna colorati - 6 pannolini spugna - 6 fazzoletti bianchi orlo ricamo - 1 grembiule cucina praticissimo.

**Pacco N. 15.** - (occasione 3) - Un meraviglioso copriletto da una piazza (1) - dire tinta - 4 m. splendida tela opaca vera Ivorea lavabile per biancheria (dire tinta) - 4 metri Madapolam bianco - 2 scendiletto - 2 asciugamani spugna colorati - 6 pannolini spugna - 6 fazzoletti bianchi orlo ricamo - 1 grembiule cucina praticissimo.

**Pacco N. 16.** - (occasione 4) - Un meraviglioso copriletto da una piazza (1) - dire tinta - 5 metri splendida tela opaca vera Ivorea lavabile per biancheria (dire tinta) - 2 asciugamani spugna colorati - 4 metri Madapolam bianco - 6 pannolini spugna - 2 scendiletto - 12 fazzoletti bianchi orlo ricamo.

(1) Col copriletto gemelli, invece che un posto (oppure 2 copriletti da una piazza) L. 115.

Ad ogni pacco è unito un **REGALO UTILE**

Inoltre, e questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere **GRATIS** a scelta - con una facilissima collaborazione - uno

**Splendido servizio di Porcellana Richard-Ginori** oppure un bellissimo

**Servizio di Tovaglieria da tavola per 6 persone** cioè tovaglia e 6 tovaglioli (in scatola).

A chi ordina subito per L. 500 (inviando almeno la metà in anticipo ed il resto contro assegno) il regalo a scelta viene spedito subito.

**CASABIANCO** Ra - Via Garibaldi 17, Torino

# LUNEDÌ

## 7 APRILE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)  
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30

Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8,15: Giornale radio.

8,30-8,45 (circa): Notizie a casa dall'Albania.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: Settima lezione per il secondo corso: Musica sinfonica.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Diciottesima esercitazione di radiotelegrafia.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15 Borsa - Dischi.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI PASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° SALERNO (parte prima): 1. Zilpoli: *Largo e giga*; 2. Bonelli: *Delusione*; 3. Billi: *Fogli sfogliati*; 4. Bonacconti: *Fantasia*; 5. Ranzato: *Il cuculo*; 6. Amadei: *Impressioni d'oriente*; 7. Manno: *E' tornata primavera*; 8. Armadola: *In porto*; 9. Cauti: *Nel bosco*.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° SALERNO (parte seconda): 1. Alegra: *Il gatto in cantina*, selezione dell'opera; 2. Buzacchi: *Manilla*; 3. D'Ambrósio: *Canzonetta*; 4. Rossini: *Tarentella*; 5. Boloni: *In soffitta*; 6. Ravasini: *Lasciatvi amare*; 7. De Nardis: *Canti notturni sul Po*; 8. Brogi: *Mareta trionfale*.

14,45-15: Giornale radio.

15,40

LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Le cento città: Roma», scena di Alberto Casella.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL QUARTETTO ARNALDI (Esecutori: Germano Arnaldi, pianoforte; Edoardo Ascella, violino; Mario Bitelli, viola; Ennio Orazi, violoncello); Dvorak: *Quartetto in mi bemolle maggiore*, op. 87; a) Allegro con fuoco, b) Lento, c) Allegro moderato e grazioso, d) Finale (Allegro ma non troppo).17,45: CONCERTO della pianista FRANCA FOGGI; 1. Beethoven: *Rondo a capriccio*, op. 129; 2. Rossini: *Preliudio*; 3. Chopin: a) *Valzer*, op. 70, n. 2, b) *Valzer*, op. postuma.

18: Notizie a casa dall'Albania.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,30 PARLAMO LO SPAGNOLO (XXV lezione di Filippo Sassone).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

MUSICHE PER ORCHESTRA

dirette dal M° ARLANDI

1. De Nigris: *Poema eroico*; 2. Arena: a) *Crepuscolo*, b) *Tarentella*; 3. Gualla: *Fantasia*; 4. Santoliquido: a) *Nel giardino*, b) *Giorno di sole*; 5. Mayster: *Rapsodia boema*; 6. Bocherini: *Canzonetta*; 7. Crispe: *Bozzetti pastorali*.

21,15:

LA MILIZIA DELLA STRADA  
Documentario

21,30:

MUSICHE DA FILMI

ORCHESTRA diretta dal M° STRAPPINI

1. Bixio-Cherubini: *Cantate con me*, dal film omonimo; 2. Fragna-Cambi: *Amiamoci così*, dal film omonimo; 3. Pagano-Cherubini: *Il primo pensiero d'amore*, da «Una famiglia impossibile»; 4. Bixio-Cherubini: *Sopra una nuvola con te*, da «Una moglie si diverte»; 5. Cini-Biatoli: *Una romantica avventura*, dal film omonimo; 6. Rossi-Salvini: *Pirolino, sai perché?*, da «L'orizzonte dipinto»; 7. Ruccione-Bonagura: *Amare*, da «Mare»; 8. Caslar-Galdieri: *Un po' d'amore*, da «L'allegro fantasma»; 9. Bixio-Cherubini: *Mamma*, dal film omonimo.22: *Le cronache del Ilbro*; Giuseppe Fanciulli: «Libri per ragazzi».

22,10:

BANDA DEI RR. CC.

diretta dal M° LUIGI CHENNI

1. Verdi: *Luisa Miller*, introduzione dell'opera; 2. Perosi: *Tema variato*; 3. Schumann: *Sogno*; 4. Chrenel: *Minuetto*; 5. Santoliquido: a) *La mattinata nel bosco*, b) *Festa notturna*, da «Acquarrelli».

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15

ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. De Muro: *Vo lasciarti un ricordo*; 2. Calzone: *T'amo perdutamente*; 3. Mildiego: *Mallinco*; 4. Raccione: *Annabella*; 5. Verner: *Abruzzesina*; 6. Allegri: *Ricordi di me*; 7. Ancillotti: *Amore in tandem*; 8. Maccagno: *Dove sei tu*; 9. De Martino: *Campanella di mezzogiorno*; 10. Margiaria: *Tu cercherai di me*; 11. Bolto: *Non dar retta ai sogni*; 12. Ravasini: *Chiudi gli occhi*; 13. Traglia: *Princesita*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO - BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: CONCERTO della pianista GIACOMINA PURI MARCAULT: 1. Scarlatti: *Due sonate*; 2. Vivaldi: *Concerto in sol*; 3. Pick Mangiagalli: *Danza di Gial*; 13,30: Riassunto della situazione politica.13,45: CONCERTO del mezzosoprano RACHELE BUFFONI - Al pianoforte: ANTONIO BELTRAMI: 1. Rossini: *Promessa*; 2. Brahms: *Serenata inutite*; 3. Pizzetti: *I pastori*; 4. Strauss: *Sul capo mi sciogli il nero crin*; 5. Ferrari: *Treate*; 6. Bella piccolina.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° STRAPPINI: 1. Corinto: *Chitarra e mandolino*; 2. Oliveri: *Nasce un canto*; 3. Vespa: *Poche viole*; 4. De Muro: *M'ha superato il cuore*; 5. Ravolio: *Che sai tu di me*; 6. Celani: *La tua voce*; 7. Cergoli: *Perché*; 8. Mazzucchelli: *Ho trovato*; 9. Guarino: *Come si fa*.

14,45-15: Giornale radio.

15,40-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

### Mi sono sposato

Tre atti di GUGLIELMO ZORZI  
(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti:

Rina	Irma Fusi
Daisy	Celeste Marchesini
Teresa	Giuseppina Paleini
Luseta	Misa Mordeglia Mari
Guido	Corrado Annicelli
Sandro	Guido de Monticelli
Piero	Luigi Grossoli
Lello	Sandro Parisi
Vincenzo	Valter Tincani

A Roma, Oggi.

Regia di ENZO FERREI

22 (circa):

ORCHESTRA CETRA  
diretta dal M° BAZZIEA1. Calzia: *Dove t'incontrai*; 2. Bernardini: *Stretta sul mio cuor*; 3. Calzone: *Mamma mia*; 4. Chini: *Campane fiorentine*; 5. D'Anna: *Ho perduto i tuoi baci*; 6. Gardino: *Campana lontana*; 7. Celani: *Sognando*; 8. Santacrose: *Forse tornerà*; 9. Verner: *Fiordaliso*; 10. Rossi: *Giardino abbandonato*; 11. Panzeri: *E tu pensi a Filippo*; 12. Ignoto: *Carnevale a Venezia*.  
22,45-23: Giornale radio.

## IL MARTIRIO DEL DIABETICO

è l'alimentazione. Ne libro «Conigli e Diabetici» del Dr. Mario Parigues, in forma chiara, alla portata di tutti, sono esposti consigli sull'alimentazione del diabetico. Nelle «Tabelle», aggiornate e complete, viene indicato quanto zucchero è contenuto negli alimenti più comuni: sono elencati oltre 500 alimenti permettendo di poter sorvegliare la quantità di zucchero ingerita ed assorbita, senza pericolo, la propria razione giornaliera. L'esposizione del tipo di alimentazione più adatta ai diabetici (zuccheri, vitamine, grassi) e dei mezzi più semplici per la ricerca ed il controllo dello zucchero nell'urina senza apparecchi, fanno considerare questo libro come un prezioso «Guida del Diabetico». Si spedisce raccomandato dietro vaglia di L. 12 a A. Perrone Napoli Via Roma 148.

**SOVVENZIONI** mediante cessioni stipendio ai dipendenti da ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima  
**ISTITUTO CESSIONI QUINTO**  
ROMA - VIA BERGAMO, 43 - MILANO - UFFICIO PROPAGANDA - VIA E. B. BERTINI, 29

MARTEDÌ 8 APRILE 1941-XIX - ORE 19,40

# "Chi è il musicista?"

CONCORSO MUSICALE A PREMI  
INDETTO DALLA GRAN MARCA

## TAVANNES

1° Premio - Cronografo d'oro Tavannes da uomo

2° Premio - Orologio d'oro Tavannes da donna

### NOTIZIE DEL CONCORSO:

- 1) - Tutti i radioascoltatori sono invitati ad ascoltare la trasmissione e a identificarne l'autore dei tre pezzi musicali che saranno radiodiffusi.
- 2) - Ciascun radioascoltatore potrà concorrere inviando una cartolina postale al **CONCORSO TAVANNES**, Corso Vittorio Emanuele 37 B. - Milano.
- 3) - Fra quanti avranno inviata l'esatta soluzione del concorso verranno estratti a sorte con le norme di legge i premi suddetti.
- 4) - Ciascun radioascoltatore potrà partecipare con una sola cartolina: i duplicati saranno cestinati.
- 5) - I concorrenti appartenenti alle **FORZE ARMATE** oltre a partecipare alla suddetta estrazione, parteciperanno a una estrazione suppletiva dei seguenti premi:  
1° - **CRONOGRIFO DI METALLO GRAN MARCA TAVANNES**  
2° - **OROLOGIO IN ACCIAIO INSDIBILE GRAN MARCA TAVANNES**
- 6) - La qualifica di appartenenza alle Forze Armate è attribuita senza speciali formalità alle cartoline militari in franchigia munita del prescritto bollo.
- 7) - Le cartoline dovranno materialmente pervenire alla Direzione del Concorso entro il lunedì successivo alla trasmissione. Le cartoline che giungeranno dopo verranno senz'altro cestinate, anche se la data del timbro postale risultasse anteriore a questo giorno. E' quindi interesse dei concorrenti impostare la cartolina non oltre il giorno successivo alla trasmissione.
- 8) - Apposita Commissione assistita da R. Nosio e dal Funzionario dell'Intendenza di Finanza di Milano sorveglierà lo svolgimento del concorso e l'assegnazione dei premi. Il giudizio di tale Commissione è insindacabile e inappellabile.

## RISULTATI DEL CONCORSO

di Martedì 25 Marzo 1941 XIX

GLI AUTORI DEI PEZZI TRASMESSI SONO: **GIORDANO - GILEA - LEHAR**

La Commissione prevista dal regolamento del concorso si è riunita il 10 Aprile e con l'assistenza del Regio Nosio Raimondi di Milano e del Funzionario dell'Intendenza di Finanza ha proceduto all'assegnazione dei premi. Sono risultati vincitori:

- 1° Premio - Cronografo d'oro da uomo gran marca Tavannes, al Rag. **FRANCESCO PESCE**, Via Capuccini 309, Palermo.
- 2° Premio - Orologio d'oro da donna, gran marca Tavannes, al Sig. **VITTORIO BASTIANI**, Via Libertà 7, Isola d'Ischia (Pole).

PER IL CONCORSO «APPARTENENTI ALLE FORZE ARMATE»:

- 1° Premio - Cronografo di metallo gran marca Tavannes, al Ten. Pilote **LUIGI BERROD**, R. Aeroporto N. 22, P. M. A. e 3.
- 2° Premio - Orologio in acciaio inossidabile gran marca Tavannes, al S. D. T. **MARIELLONI PIETRO**, Difesa Militare Marittima, La Maddalena.

CONCESSIONARI:

PER LA VENEZIA:  
EVANGELISTA NEGRI  
5. MARZO 1936 - VENEZIA

PER LA CALABRIA:  
G. FERRARO  
CASSANOVALE (C.A.S.SANO JONIO)

captatore  
**MEGA.**Una rivolu-  
zione nel  
campo delle  
radiovisioni

STABILITA' PRESELETTIVA-RENDIMENTO  
SENSIBILITA'-MUSICALITA'  
ESTETICA-LEGGEREZZA  
PRACTICA-ECONOMIA



ELETTRO SCIENTIFICA  
BOLOGNESE  
BOLOGNA - PIAZZA MERCANTIA N° 2  
TELEFONO 25899

PER IL LAZIO:

CONTE VINCENTO MORABITO  
VIA T. SALVINI 21-ROMA TEL. 871644

PER MILANO-LOMBARDIA-EMILIA:

S. GRISLER  
VIA S. ROCCO 20 MILANO.

PER TRIESTE:

DITTA MOZ CARLO  
PIAZZA G.B. VICO 9 TRIESTE

PER LA SARDEGNA:

DITTA A. GASPERINI  
CARISVITTE EMAN. 16 - CAGLIARI.

## Le conseguenze del mal di testa

Molte volte un improvviso mal di testa scombussola i nostri progetti: bisogna sospendere il lavoro, rinviare impegni anche importanti, rinunciare ad una bella serata e via dicendo.

Potete evitare queste sgradevoli conseguenze del mal di testa con grande facilità, ricorrendo al Veramon che vi libererà in pochi minuti.

Il Veramon è il risultato delle ricerche scientifiche moderne sulla composizione chimica più adatta a togliere i dolori di testa. Le

esperienze del Medici, raccolte per molti anni in tutto il mondo, hanno dimostrato che il Veramon toglie in modo rapido e sicuro i dolori senza danneggiare il cuore.

Tenete sempre a portata di mano una bustina o un tubetto di Veramon; procurerete all'occorrenza un sollievo a voi ed ai vostri amici. La bustina di 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto da 10 compresse L. 6,-. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

## POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA DELL'ECEZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI, E OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - Costa L. 6

Chiedere l'opuscolo illustrativo FR

Autor. Pref. 50925 - 4-9-1940-XVIII



**TONOL** (Scatola L. 15 in tutte le Farmacie)  
Tonico generale e stimolante della nutrizione  
POTENTISSIMO E RAPIDO RIMEDIO PER **INGRASSARE**  
e curare **ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.**

Da appetito, digestioni facili, sonni tranquilli, nervi calmi, forza, vigore, carnagione fresca, colorito e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi.

Aut. Pref. Milano 2213.33 N. 63440

# MARTEDI 6 APRILE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)  
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

**7,30-11,35** Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

**12,15** Borsa - Dischi.

12,30: CONCERTO della violinista BRUNA FRANCHI: al pianoforte: ENRICHETTA PETACCI: 1. Nardini: *Sonata in re maggiore*: a) Adagio, b) Allegro, c) Larghetto, d) Allegretto; 2. Gasco: *Canto elegiaco*; 3. Paganini: *Capriccio* n. 20.

12,50: Notiziario dell'Impero.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M<sup>o</sup> GALLINO: 1. Lincke: *Introduzione di balletto*; 2. Celani: *Ho visto i tuoi occhi*; 3. Fenyès: *Zingaresca*; 4. De Marle: *Garofano delle bambole*; 5. Carabella: *Scherzo magico*; 6. Grieg: *Piccolo pastore* dalla «Suite lirica»; 7. Rapalo: *Valzer fantastico*; 8. Aliboni: *Rapsodia catalana*; 9. Manno: *Sinfonietta*.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARBIZIA: 1. Marchetti: *Quando una stella*; 2. Durazzo: *Opplà*; 3. Cergoli: *Madonna Malinconia*; 4. Pontoni: *Forse tu*; 5. Millettio: *Bambina*; 6. Calzia: *Se fossi milionario*; 7. Siciliani: *Paradiso per due*; 8. Abbati: *Una lacrima*; 9. Carsti: *Valzer della gioventù*.

14,45-15: Giornale radio.

**15,40** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Cuffettino.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - Notizie da casa.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Dalla R. Accademia di Santa Cecilia:

## Concerto

DEL PICCOLO CORO POLIFONICO DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA  
diretto dal M<sup>o</sup> BONAVENTURA SOMMA

Dalla MISSA PRO DEFUNCTIS di ALESSANDRO BUSTINI: a) *Introito*;  
b) *Dies irae*.

17,45 (circa): MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Fantasia medievale*; 2. Rapalo: *Orientalia*; 3. Buzzacchi: *Stiglianità*; 4. Petralia: *Serenità*.

18: Notizie a casa dall'Albania.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: Spogliature cabalistiche di Aladino.

**19,30** Conversazione del cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: «Il latte e i suoi sottoprodotti».

19,40: CHI È IL MUSICISTA? (Trasmissione organizzata per la Ditta TAVANNES).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8  
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30 (circa): Trasmissione dal Teatro «La Fenice» di Venezia:  
SECONDO E TERZO ATTO DI

## Sigfrido

Seconda giornata della trilogia «L'anello del Nibelungo»  
di RICCARDO WAGNER

Versione ritmica di A. ZANARDINI

Personaggi e interpreti:

Sigfrido	.....	Giovanni Voyer
Mime	.....	Luigi Nardi
Il viandante	.....	Andrea Mongelli
Alberico	.....	Saturno Meletti
Fafner	.....	Carlo Ulivi
Erda	.....	Flora Ulisse
Brundil	.....	Francesca Castaldi
Voce interna	.....	Lidia Farboni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO GUARNIERI

Nell'intervallo (21,40 circa):

LE URNE DEI FORTI, Itinerario in Santa Croce.

Dopo l'opera (23 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,30** Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8,15: Giornale radio.

8,30-8,45 (circa): Notizie a casa dall'Albania.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: «Moschettieri, a noi!».

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Sesta esercitazione di canto corale.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,15** ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> STRAPPINI: 1. Carenà: *Bella spagnola*; 2. Castaldi: *Tre rose*; 3. Taccani: *Quando saremo soli*; 4. Mascheroni: *Piruliddi-di*; 5. Redi: *Proprio così*; 6. Solvi: *Serenata romana*; 7. Setti: *Giardino viennese*; 8. Pintaldi: *Forse domani*; 9. Celani: *Lolita mia*; 10. Segurini: *Sogno, bambina mia*; 11. M. Biel: *Noi noi noi*; 12. Borella: *Con te nel sogno*; 13. Beltrami: *Florentina*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO - BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: MUSICA OPERISTICA diretta dal M<sup>o</sup> ROMEO ARDINI col concorso del soprano LIANA CORTINI e del tenore GIUSEPPE CANFALLO: 1. Wolf Feitari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Poigi amor qualche ristoro»; 3. Puccini: *La fanciulla del West*, «Chella mi creda»; 4. Donizetti: *Don Pasquale*, «So anch'io la virtù magica»; 5. Leoncavallo: *Pagliacci*, «Vesti la giubba»; 6. Bellini: *Norma*, introduzione dell'opera. Nell'intervallo (13,30): Riasunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: COMUNICAZIONI ai corrispondenti di Tunisi.

14,25: MUSICA VARIA diretta dal M<sup>o</sup> ARANDI: 1. Silvestri: *Sogni di primavera*; 2. Pausperli: *Memore amoroso*; 3. Siciliani: *Piccolo scherzo*; 4. Mascheroni: *Fantasia di motivi*.

14,45-15: Giornale radio.

**15,40-18,30** Per onda m. 230,2: lo stesso programma dalle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

19,15 (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro «La Fenice» di Venezia:

PRIMO ATTO DI

## Sigfrido

Seconda giornata della trilogia «L'anello del Nibelungo»

di RICCARDO WAGNER

Versione ritmica di A. ZANARDINI

Personaggi e interpreti del primo atto:

Sigfrido	.....	Giovanni Voyer
Mime	.....	Luigi Nardi
Il viandante	.....	Andrea Mongelli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO GUARNIERI

20 (onda m. 221,1): Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

## Il signor Destino

Farsa musicale di VITTORIO METZ

ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ZEME

Regia di GUIDO BARBANTI

21,15 (circa):

MUSICA VARIA

diretta dal M<sup>o</sup> FRAGNA

1. Strauss: *Voci di primavera*; 2. Van Westerhout: *Ronda d'amore*; 3. Lehar: *Selezione di opere*; 4. Nitti: *Mamma mia che no' sapè*; 5. Valente: *Torna*; 6. Tagliaferri: *Napule ca se ne va*; 7. Marietta: *Ritorno di moda*; 8. Rauls: *Danza delle bambole*; 9. Brusso: *Bella sirena*.

22: «La vita teatrale», notiziario di Mario Corsi.

22,10:

ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M<sup>o</sup> SERACINI

1. Allegretti: *Serenata a Budapest*; 2. Greppi: *Dove sei*; 3. Cambi: *Canto di primavera*; 4. Filippini: *Esteri*; 5. Raviole: *Diamoci del tu*; 6. Montagnini: *Idillio*; 7. Rucciane: *Sono innamorato*; 8. Setti: *Tu mi piaci*; 9. Piasconaro: *Corallina*.

22,45-23: Giornale radio.



## Primavera stagione di cura per la donna

In primavera, come nelle piante la linfa sale a rinverdire i rami, così pare che nell'organismo il sangue rechi novella vita fino agli organi più reconditi.

Perciò occorre che il tono dei vasi sanguigni favorisca questa benefica ondata di elemento vitale.

Se le condizioni locali non sono normali, appaiono allora facilmente: dolori di testa, vampi di calore al viso, senso di soffocazione, insonnia, mancanza di appetito, formicolii, crampi e senso di peso nelle gambe, funzioni femminili irregolari con dolori al ventre ed alla schiena, crisi di nervosismo e di malinconia.

Allora pure, varici, ulcere varicose, gonfiori, diventano più molesti e dolorosi. Per evitare tutti questi malanni e prevenire seri disordini, ogni Donna, all'inizio della primavera, dovrebbe fare una cura di Sanadon.

Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e di succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando le sofferenze, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14,— in tutte le Farmacie.

# SANADON

*fa la donna sana*

Aus. R. Prof. Milano N. 29741-XV

*Gratis*

scrivendo a Sanadon  
Riv. 4 Via G. Uberti 35  
Milano, riceverete più  
precisi chiarimenti  
sul prodotto e le sue  
applicazioni.

CENTINAIA DI  
DISEGNI ORIGI-  
NALI E SPLEN-  
DIDE FOTOGRAFIE  
DI NUOVI MODELLI

ARTICOLI DI IL-  
LUSTRI SCRITTORI

NUMEROSE TA-  
VOLE A COLORI

IO E NUOVE  
SULL'ELEGANZA

COPERTINA A  
COLORI DI DE PISIS

tutta la Moda di primavera

NEL SECONDO FASCICOLO, GIÀ IN VENDITA IN  
TUTTE LE EDICOLE E DAI MIGLIORI LIBRAI, DI

# BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

COMITATO DIRETTIVO:  
CIPRIANO E. OPPO, Presidente - GIO PONTI  
LUCIO RIGENTI - ALBERTO FRANCHI

Una copia L. 15 \* Abbonamento  
annuo L. 150 - Abbonamento trimestr. L. 40

Per i versamenti postali servitevi del c/c postale N. 2/23000

CHI PROCURA TRE ABBONAMENTI NE RICEVE UNO IN OMAGGIO

editrice E. M. S. A. - VIA ROMA, 24 - TELEFONO 53-425 - TORINO

## POSATERIA

SERVIZI TÈ, CAFFÈ  
ARGENTO MASSICCIO

GRATIS A RICHIESTA NUOVO RICCO CATALOGO

Fabbrica Argenteria **MARINAI** - Milano - Via Asole, 28

IA 59

*Il miglior sistema  
per ottenere una  
bella carnagione:*

**CURA DELLA PELLE  
SENZA GRASSO**



Avrete tante volte provato come sia sgradevole, dopo il trattamento del viso, sentirsi le mani unte e vedere che sono unti persino i pantaloni e le federe. Soprattutto un viso lucido è tutt'altro che attraente! Lara rappresenta un nuovo metodo semplice, gradevole e molto efficace per ottenere una bella carnagione. Versate qualche goccia di Lara su un batuffolo di ovatta e massaggiare leggermente il viso.

Una benefica corrente di nuova vita inonderà la vostra pelle. Guardate poi il batuffolo di ovatta e vedrete con sorpresa che esso è diventato tutto nero. Vi sono tante impurità nei pori che non potete toglierle con i soliti mezzi. Una pelle perfettamente pulita è la prima condizione per la bellezza. Lara penetra profondamente nei pori, scioglie i punti neri e le impurità, rende la carnagione bella, delicata e liscia. La vostra pelle può nuovamente respirare. Lara la rende più fresca, più sana, più giovane.

*Lara*  
lozione per il viso  
Scherk



SCHERK  
MILANO



**Per la salute  
DELLA MADRE E DEL BAMBINO**

I raggi ultravioletti terapeutici del «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - sono in special modo preziosi.

Ogni 3 a 5 minuti al giorno di «Sole d'Alta Montagna» fortificano il corpo e lo mantengono sano.

Chiedete opuscoli ed illustrazioni senza alcun impegno da parte vostra alla

**S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B**  
VIA G. A. AMADEO, 42 - MILANO

(Autorizz. Prefett.  
N. 74591 - 1941)

**Sole d'Alta Montagna**



Soc. Italiana

**NOTA D'ORO**

OSIMO (ANCONA)

**ARMONICHE DI QUALITÀ**

CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

:: STRUMENTI ULTIMO MODELLO - CONSEGNA IMMEDIATA ::



# MERCOLEDÌ 9 APRILE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kc/s 1222) - 263,2 (kc/s 1140)  
- 420,8 (kc/s 713) - 491,8 (kc/s 610)

Onde: metri 221,1 (kc/s 1357) - 230,2 (kc/s 1303)

7,30

Giornale radio.

7,45

Notizie a casa dall'Albania.

8

Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8,15

Giornale radio.

8,30-8,45

Notizie a casa dall'Albania.

10,45

RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: «Voci del Veneto», trasmissione organizzata in collaborazione con il Regio Provveditorato agli studi di Venezia.

11,15-11,35

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15

Borsa - Dischi.

12,30

RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15

MUSICA PER ORCHESTRA dirette dal M<sup>o</sup> ARLANDI (Parte prima): 1. Pastorini: *Leggenda eroica*; 2. Ranzano: *Danza e nenie del deserto*; 3. Girardini: *Rondo*; 4. De Nigra: a) *Quadrretti ungheresi*, b) *L'ultima danza*; 5. Sonzogno: *Quadrretti rustici*; 6. De Nardis: *Serenata napoletana*; 7. Castaldi: *Tarantella*.

14

Giornale radio.

14,15

MUSICA PER ORCHESTRA dirette dal M<sup>o</sup> ARLANDI (Parte seconda): 1. Travaglia: *Vendemmiale*; 2. Fogliani: *Tripudio di popolo*; 3. De Riso: *Vieni sul mare*; 4. Samplero: *Suite monferrina*; 5. Spinelli: *Corteggio di eroi*; 6. Fucile: *Moto perplesso*.

14,45-15

Giornale radio.

15,40

LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il cavallo incantato*, scena di Salvatore Gatto, dalle «Mille e una notte».

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - Notizie da casa.

17

Segnale orario - Giornale radio.

17,15

Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

## Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA diretto dal M<sup>o</sup> VILLY FERRERO1. Bach: *Due preludi* (traver, Pick Mangialagalli); 2. Beethoven: *Prima sinfonia in do*, op. 21; c) *Adagio molto* - Allegro con brio; b) Andante cantabile con moto, c) *Scherzo* - Finale.

18

Notizie a casa dall'Albania.

18,15

Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30

QUARANTESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORA.

19,30

MUSICA VARIA: 1. Arlandi: *Preludio giocoso*; 2. Fogliani: *Meditazione*; 3. Della Maggiora: *Ave, maggio*.

19,40

«IL CAVALLO DI BATTAGLIA DI EDOARDO DE FILIPPO» (Trasmissione organizzata per MOTTA PANTICONI Soc. An. Milano).

20

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8  
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30

MUSICA PER ORCHESTRA  
dirette dal M<sup>o</sup> GALLINO1. Culotta: *Festa di giuochi*; 2. D'Ambrosio: *Sogno*; 3. Ari: *Danza delle ombre*; 4. Siede: *Scampagnata*; 5. Innocenzi: *Aria all'antica*; 6. Bayer: *La fata delle bambole*, fantasia dal balletto; 7. Amadei: *Ronda giapponese*. Nell'intervallo (20,50 circa): Conversazione di Ugo Betti: «Teatro vicino».

21,15

SAN BENEDETTO LA RONDINE SUL TETTO  
Rivista di RICCARDO MORSELLI  
ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> STRAPPINI  
Regia di TITO ANGELETTI

22,10

## Concerto

del pianista Nino Rossi

1. Bach: *Due Preludi* e *Fughe*, dal Primo volume di «Il clavicembalo ben temperato»; 2. Clementi: *Due Studi*, dal «Gradus ad Parnassum»; 3. Haydn: *Andante*; 4. Albeniz: a) *Il porto*, b) *Triana*; 5. Pizzetti: *In una giornata piovosa nel bosco*; 6. Chopin: *Terzo scherzo in do diesis minore*, op. 39.

22,45-23: Giornale radio.

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15

SESTETTO JANDOLI: 1. Rosati: *Rosetta*; 2. Romano: *Gmbra*, 3. Icaale: *Amapola*; 4. Capodici: *Viaggiando*; 5. Cardillo: *Core 'n'oro*; 6. Lo Cicero: *T'amo tanto, bambina*; 7. De Rosis: *Caterinella mia*; 8. Sicilian: *Notte brasiliana*.

12,35

CONCERTO della pianista ADRIANA DOLENTI: 1. Scarlatti: a) *Sonata in fa minore*, b) *Giga in re maggiore*; 2. Schubert: *Due momenti musicali*; 3. Brugnoli: *Notturmo*, dalle «Scene napoletane»; 4. Martucci: *Tarantella*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO - BACINO DEL MEDITERRANEO

13

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15

CANZONI POPOLARI dirette dal M<sup>o</sup> GALLINO: 1. O bel pescatore che peschi; 2. Ma come bati belfa bimba; 3. Nunna nanna Corbellina; 4. Vallini: *Echi Turchi*; 5. Albeniz: a) *Cor me*, b) *Vola sola*; 8. Miliavacca: *Musica variata*; 7. Mascetti: *Con gli occhi bianchi e neri*; 9. Tagliaventi: *Piscatore 'e Pusilleco*; 10. Casellati-Trombini: *Furlana*; 8. Sanderò: *Amuri, amuri*; 9. Denza: *Oje Caruli*.

14

Giornale radio.

14,15

Conversazione.

14,23

ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ZEME: 1. Celarik: *Dolcezza*; 2. Mancini: *Malvestina*; 3. Raimondi: *Addio, Bruno*; 4. Roveretti: *Una notte a Venezia*; 5. Marchetti: *Soltanto un bacio*, 6. Zeme: *Ricordandoti*.

14,45-15

Giornale radio.

15,40-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30

## La casa sulle rotaie

Due atti di LORENZO GIGLI

Personaggi e interpreti:

Un uomo giovane . . . . .	Corrado Annicelli
Una donna giovane . . . . .	Stefania Piumati
Pagoda . . . . .	Ada Cristina Almirante
Tilly . . . . .	Misa Mordegia Vieri
Gilberto . . . . .	Luigi Grossoli

Regia di ENZO FERRIERI

21,15

MUSICA VARIA

diretta dal M<sup>o</sup> FRAGNA1. Alex: *Rosita*; 2. Bonavolontà: *Napule ca nun more*; 3. Malvezzi: *Canto di passione*; 4. Bixio: *Fantasia di canzoni*; 5. Amadei: *Sulle rive del Tana*; 6. Cardoni: *Le baruffe trigsteverine*, introduzione; 7. De Micheli: *Serenata elegante*; 8. Fragna: *La mazurca di vent'anni*; 9. De Marte: *Stelle di Spagna*.

22

## Selezioni di operette

dirette dal M<sup>o</sup> SALERNO1. Leoncavallo: *Reginetta delle rose*; 2. Strauss: *Primavera scapigliata*; 3. Montanari: *Piccola imperatrice*; 4. Chesi: *Arlecchino*.

22,45-23: Giornale radio.

Mercoledì 9 Aprile 1941-XIX  
alle ore 19,40

**Il mio cavallo di battaglia.**

EDOARDO DE FILIPPO

Un atto ad sole  
Mazzellata Motta

TRANSMISSIONE ORGANIZZATA PER

**Motta**

(Organizzazione SIPRA - Roma)

*Proprio*  
**QUELLO  
CHE CI  
VUOLE!**

Soddisfazione della donna,  
di casa, che sa il fatto suo!  
"VEGEDOR" non fa rim-  
piangere gli estratti di carne.  
Niente surrogato, niente  
prodotto del momento!  
È un estratto a base vege-  
tale squisito e fragrante.  
Ricordate: una punta di  
coltello o di cucchiaino nella  
minestra o nell'ingorgo.



**Vegedor**  
ESTRATTO COMPOSTO CONCENTRATO A BASE VEGETALE

E UN PRODOTTO  
"Liebig.."

COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. SEDE E STABILIMENTO MILANO



**PELI SUPERFLUI**  
e pelurie del viso,  
braccia, gambe, ecc.  
CURA RADICALE GARANTITA  
Chiedere istruzioni al:  
**Dott. BARBERI**  
Piazza S. Oliva - A. ERMO

**LOZIONE D'ORO**  
il famoso **CADEL** depurante  
DONA IL PIÙ BEL BIONDO

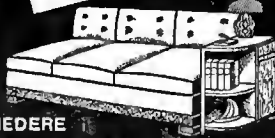
C  
A  
D  
E  
L



alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spazia i capelli, è una vera essenza di fiori di camomilla che rinforza la capigliatura. L. 18,50, ovunque. Rifiutate le imitazioni. Si riceve franco inviando vaglia anticipata alla Ditta  
**F.lli CADEL - Rip. R. C.**  
MILANO, Via Victor Hugo, 3

in città, in  
campagna  
è una  
risorsa  
elegante

**LETTO  
DIVANO  
NOVARESI**  
MILANO - V. Torino 52  
GENOVA - Sal. S. Matteo 29



CHIEDERE  
CATALOGO GRATIS

**GOLIA**

CAREMOLI - MILANO

**GOLIA - GOLIA**  
pastiglia dal sapore  
fresco e squisito

Si vende sciolta  
da tutti i  
droghieri



**SCIROPPO  
PAGLIANO**

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO  
cura depurativa del sangue  
FIRENZE - V. PANDOLFINI, 30  
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

**La primavera della salute**

All'inizio della primavera intraprendete una cura di **Pillole Pink** per purificare, rigenerare il sangue e tonificare i nervi. L'inverno è stato cattivo, i raffreddori sono stati tenaci, l'influenza è stata perniciosa lasciando tracce d'intossicazione anche in coloro che ne sono stati leggermente colpiti.

Le **Pillole Pink** saranno saluteri perché con poche scatole di questo rigeneratore del sangue e tonico dei nervi eliminerete le tossine che avvelenano il sangue, vivificherete il sangue di nuovi elementi.

**PILLOLE PINK**  
CURA DI STAGIONE

In tutte le farmacie: L. 5,50 la scatola

DEGLI. PRESTI, MILANO N. 78841-1841.

PREPARATE VOI STESSI IN CASA

**IL VERO YOGURT**

CON GLI APPARECCHI DELLA S. A. LACTOIDEAL  
LISTINO GRATIS Rep. 6 MILANO - Telef. 21-965  
A RICHIESTA Via Castelmorone, 13

## GIOVEDÌ

10 APRILE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)  
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7.30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8.15: Giornale radio.

8.30-8.45 (circa): Notizie a casa dall'Albania.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: «La lingua italiana: Lessicologia, vocaboli stranieri e neologismi».

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.15 Borsò - Dischi.

12.30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: *La favorita*, «Splendore più belle in ciel le stelle» (Basso Pinza); 2. Verdi: *Otello*, «Ave Maria» (Soprano Pedrini); 3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, «E' sempre il vecchio andazzo» (Baritone Caffè); 4. Wagner: *Lothengrin*, «Sola ne' miei prim'anni» (Soprano Pampanini); b) «Da voi lontano» (Tenore Marcato).

12.50: Notiziario turistico.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO: 1. Leo: *Sinfonia* («S. Elena al Calvario»); a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro, Andante, Maestoso; 2. Venetian: *Largo*, per violino, archi e organo (trascrizione Molinari); (colista: Enrico Pierangeli); 3. Paradisi: *Aria e Toccata* (trascrizione Toni); 4. Vitali: *Ciaccona*, per violino, archi e organo (trascrizione Respighi) (solista: Enrico Pierangeli); 5. Bach: *Preludio in mi bemolle minore* (trascrizione Zandonati); 6. Geminiani: *Largo*, per archi, arpa e organo (trascrizione Marinuzzi).

14: Giornale radio.

14.15: Trasmissione dalla Germania: CONCERTO SCAMIEO ITALO-TEDESCO.

14.45-15: Giornale radio.

15.40

LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico Lucio.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: GRUPPO DEI MADRICALISTI - CITTA' DI MILANO - diretto dal M° LUIGI CASTELLAZZI: 1. Savonarola: *Lauda del Crocifisso*; 2. Caffaro: *O sacrum convivium*; 3. Grossi: *Libera me, Domine*; 4. Palestrina: *Benedictus*; 5. Monteverdi: *Lasciatemi morire*; 6. Ingegneri: *Tenebrae factae sunt*.17.40: MUSICA RELIGIOSA: 1. Bach: *Preludio in mi minore*; 2. Pergolesi: *Stabat Mater*; a) Stabat Mater dolorosa, b) Infammatum et accensum, e) O quam tristis et afflicta, d) Quando corpus morietur, e) Qui est homo - pro peccatis.

18: Notizie a casa dall'Albania.

18.15-18.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.30 Conversazione arghiana.

19.40: MUSICA VARIA: 1. Cortopassi: *Santa poesia*, preludio; 2. De Micheli: *Serenata alla luna*; 3. Celani: *L'ora felice*; 4. Manno: *Sirentese*; 5. Brogi: *Isabella Orsini*, intermezzo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 245,5 - 420,8 - 491,8

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

MUSICHE PER ORCHESTRA  
dirette dal M° GALLINO1. Haydn: *Largo - Grave e cantabile - Adagio* da «Le sette parole di Cristo»; 2. Respighi: a) *Ninna nanna*, b) *Aria*; 3. Wagner: *Sogni*; 4. Perosi: *Inno dei beati*, da «Il giudizio universale».

Nell'intervallo (21 circa): Conversazione di Nicola Moscardelli.

21.20:

IL CONVITO DI MADONNA POVERTA:  
di P. TOMASO MARIA CAILLINO  
Regia di ALBERTO CASELLA

## Concerto

dell'organista FERNANDO GERMANI

1. Frescobaldi: *Toccata terza*, dal «Secondo libro»; 2. Mozart: *Fantasia in fa minore*; 3. Brahms: *Due corali*; 4. Reger: *Benedictus*; 5. Busoni: *Preludio e fuga in la minore*.

Nell'intervallo: Notiziario.

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12.15

MUSICA SINFONICA: 1. Vivaldi: *Concerto per due violini e violoncello obbligato*, op. 3, n. 11, dall'«Estro armonico»; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; 2. Wagner: *Tannhäuser*, introduzione dell'opera.12.40: TRIO AMBROSIANO: 1. Nuci: *Le campane del monastero*; 2. Magrini: *Sogno*; 3. Sagarra: *Ninna nanna*; 4. Solazzi: *Calma della sera*; 5. Cardoni: *Notturmo*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO - BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Attila*, «Ritorna vincitore»; 2. Ponchielli: *La Gioconda*; a) «Pescatore, affonda l'isca», b) «A te questo rosario»; 3. Verdi: *La forza del destino*; a) «Pace, pace mio Dio», b) «O tu, che in seno agli angeli»; 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle cuglie.

Nell'intervallo (13.30): Riasunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai conazionali di Tunisi

14.25: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° D'ELIA: 1. D'ELIA: *Pregiera del finanziere*; 2. Mulè: *Largo*; 3. Respighi: *Lamento*, dalla suite rossiniana; 4. Massinelli: *Voti di Santa Chiara*.

14.45-15: Giornale radio.

15.40-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

ORCHESTRA JUVENILIS LYMPHA  
diretta dal M° LUIGI MALATESTA1. Richter: *Sinfonia da camera*; 2. Haendel: *Bourrée*; 3. Cherubini: *Scherzo*, dal «Quartetto in mi bemolle»; 4. Vivaldi: *Concerto alla rustica*; 5. Zandonati: *Aria di Porpora*; 6. Wolf Ferrari: *Serenata*; 7. Farina: *Sequenza autunnale*; a) *Preludio*, b) *Canzone*, c) *Scherzo*; 8. Bolzoni: *Il ruscello*.

21.15:

MUSICA SINFONICA

1. Verdi: *La forza del destino*, introduzione dell'opera; 2. Schubert: *Rosamunda*, intermezzo; 3. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico, op. 24; 4. Cherubini: *Anacorete*, introduzione dell'opera.

22: Notiziario geografico.

22.10: DOPOLAVORO CORALE GIUSEPPE VERDI di Prato diretto dal M° DANILLO ZAMBONI: Zamboni: *Il pianto della Madonna* per coro, solo e quintetto d'archi; a) *Introduzione*, b) *Maria al sepolcro*, c) *Maria ripassa il Calvario*, d) *Maria in casa di Giovanni*, e) *Pregiera*.

22.45-23: Giornale radio.



SALVATE LA VOSTRA RADIO COL RIDUTTORE DI TENSIONE «BOTTEGAL»

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione «BOTTEGAL» salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione «BOTTEGAL» avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce. CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio.

Un straordinario rimpietevi direttamente alla Bottegale - Belluno - Piazza Erbe, 5.  
che la invierà contro assegno franco di porto e imballo. — Tutti i modelli con in elegante custodia di laccato.

Per appar. 3-4 valvole tipo BB 60	Per appar. 5-7 valvole tipo BB 100	Per appar. 8-12 valvole tipo BB 160
Lire 71,50	Lire 99	Lire 132

## Ogni notizia militare

che voi diffondete può avere per il nemico un'importanza enorme: la notizia della partenza di un vapore o dell'arrivo di un reggimento, della destinazione di un parente alle armi o del passaggio di un solo aeroplano, possono servire al nemico. Quando parlate, ricordate sempre che inavvertitamente potete diffondere una notizia che può riuscire utile al nemico, qualora la venga comunque a sapere.

## CONCORSO PRONOSTICI

SUL CAMPIONATO ITALIANO CALCIO  
DIVISIONE NAZIONALE SERIE A

# COGNAC BUTON

### REGOLAMENTO

Il Concorso è basato sul pronostico del risultato e del punteggio di quattro partite per ogni domenica di campionato.

Le partite saranno annunciate a mezzo comunicati radio il mercoledì e venerdì alle ore 13,30 circa e sul «Radiocorriere».

Per partecipare occorre pronosticare su cartolina postale i risultati e i punteggi delle partite annunciate indirizzando a:

«PRONOSTICI BUTON - CASELLA  
POSTALE n. 684 - BOLOGNA»

### PREMI

10 cassette di squisiti liquori e Cognac Buton saranno assegnate settimanalmente ai dieci nominativi che totalizzeranno il maggior numero di punti.

3 Fonoradio di lusso marca «VOCE DEL PADRONE»  
2 Radio di lusso marca «VOCE DEL PADRONE»

10 Cassette di squisiti Liquori Buton verranno assegnate al termine del concorso in ordine di classifica ai **QUINDICI NOMINATIVI CHE OTTERRANNO IL MASSIMO PUNTEGGIO COMPLESSIVO.**

Il punteggio sarà così assegnato: N. 4 punti per ogni partita indovinata nel risultato e nelle porte segnate dalle due squadre; N. 3 punti per ogni partita indovinata nel risultato e nelle porte segnate da una delle due squadre; N. 2 punti per ogni partita indovinata nel risultato soltanto. Ogni solutore non potrà inviare più di una cartolina settimanale. Contrariamente a quanto comunicato in precedenza le cartoline dovranno pervenire non oltre il mezzogiorno della domenica. I nomi dei vincitori settimanali e la classifica dei primi quindici, verranno pubblicati sul «Radiocorriere». In casi di parità di punteggio si procederà con le cautele di legge a sorteggio. Per ogni controversia è competente il Foro di Bologna.

Partita da pronosticare per Domenica 13 Aprile 1941  
AMBROSIANA-TRIESTINA  
LAZIO-BARI  
BOLOGNA-LIVORNO  
FIORENTINA-MILANO

**NOMINATIVI RISULTATI VINCENTI NEI PRONOSTICI OI DOMENICA 23 MARZO:**  
Finelli Riccardo, Zola Predosa, p. 14 — Battistella Saura, Roma — Aurili Gino, Firenze, tutti con p. 13 — Soregaroli Guido, S. Gervasio Bresciano, p. 12 — Bicchieri Amelia, Bologna — Roverini Giuseppe, 1600 sez. Suda, Aida uncin 20 — Clerico Efusa, Torino — Calzelli Atos, Bologna — Faella Nina, Napoli — Santangelo Gaetano, Torino, t. tutti con punti 11.

**CLASSIFICA GENERALE DOPO LA NONA SETTIMANA (16 MARZO)**  
Primi: Monticchi Mario, Reggio E. — Giambelli Mario, Bologna, p. 64 — Secondi: Preceruti Ester, Vigevano - Bov. — Lenta Aldo, Portogruaro, p. 63 — Terzi: Pirollo Giuseppe, Aversa — Venturi Maria, Genova Sestri, p. 62 — Quarti: Forzezza Emilia, Venezia — Querci Irma, Venezia — Nicolazzi Lidia, Venezia, p. 61 — Quinti: Boscarol Bruno, Montalcione — Sprea Renato, Terni — Simoncini Zello, Livorno — Panti Colomba, Forlì, p. 60 — Sesti: Adriani Guido, Roma — Querci Giovanni, Venezia — Majer Luigi, Viareggio — Grassini Brunetta, Pisa — Rossi Pio, Bologna — Quintucci Alfredo, Terni — Marcucci Vera, Bologna, p. 59

**CHIEDETE COGNAC STRAVECCHIO BUTON, IL GRANDE COGNAC NAZIONALE  
600.000 LITRI DI GIACENZE IN CANTINE INVECCHIAMENTO**

## I PELI SUPERFLUI ELIMINATI in 3 minuti

senza rasoio,  
trattamento  
elettrico o  
depilatori  
nauseanti



Il rasoio taglia i peli al livello della pelle, lascia delle brutte punte ispide che riescono più presto di prima. Ora, con una scoperta meravigliosa, i peli si dissolvono sotto la superficie della pelle. Non resta alcuna brutta ombreggiatura: non si hanno ricrescite ispide. Provate questa crema delicata e profumata, che si vende dappertutto sotto la Marca di Fabbrica "Nuovo VEET". Distendete la semplicemente sulla pelle, lavate con acqua e i peli sono spariti. La pelle resta morbida e lascia come il velluto. Ponete fine per sempre alla noia dei peli superflui col "Nuovo VEET". Si trova presso tutti i Farmacisti e Profumerie al prezzo di L. 5.— il tubetto, anche nel nuovo formato piccolo a L. 3.—.

LA DEBOLEZZA GENERALE  
causata dall'anemia, da malattie, da sviluppo, viene rapidamente curata col

## ROSFODARSIN

"SIMONI"

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi

Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il  
Lab. Dott. VIERO & C. - S. A. - Padova

(Escl. Farm. Padova 2082-21)

## FISARMONICHE da L. 240

a L. 30 mensili senza anticipo

CATALOGO GRATIS

S. A. RICORDI & FINZI

Via Torino, 22 - MILANO

## PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque o contro vaglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

L'OCCHIO è un ORGANO  
DELICATO e PREZIOSO



nei casi di IRRITAZIONE, LACRIMAZIONE,  
SENSIBILITÀ ALLA LUCE, ARROSSAMENTO, ricorrete al  
BAGNO OCULARE  
COLLIRIO "alfa"

Indicato anche per le forme di  
CONGIUNTIVITE, ecc. — CONSULTATO DAI MEDICI  
IN VIGNITA IN TUTTE LE FARMACIE

Soc. An. I.C.A. - MILANO - V. Sallustiana 20

**POTETE DIVENTARE PIU' ALTI**  
ANCHE AD ETÀ  
AVANZATA  
PREZZO L. 18  
INFORMAZIONI E  
PRODOTTO  
UNIVERSAL BRES CIA  
CAS. POST. 292/d

# VENERDI 11 APRILE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)  
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

**7,30**

Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8,15: Giornale radio.

8,30-8,45 (circa): Notizie a casa dall'Albania.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,15**

Borsa - Dischi.

12,30: MUSICA RELIGIOSA: 1. Palestrina: a) *Scut cervus*, mottetto, b) *Super flumina Babylonis*, offertorio; 2. Vittoria: *Tenebrae factae sunt*; 3. Perosi: *Benedictus*; 4. Stradella: *Pietà, Signore*; 5. Schubert: *Ave Maria*; 6. Franck: *Panis angelicus*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M<sup>o</sup> ALFREDO SIMONETTO con la collaborazione del soprano GRAZIELLA VALLE GAZZERA (parte prima): 1. Bach: a) *Sinfonia alla « Cantata n. 42 »*, b) *Pasacaglia* (trascrizione dall'organo di H. Escher); 2. Saracini (sec. xv): *Lamento della Madonna*, frammento dal « Cristo smarrito » (trascrizione Frazzi); 3. Schumann: *Il canto della sera*; 4. Haendel: *Largo*.

14: Giornale radio.

14,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M<sup>o</sup> ALFREDO SIMONETTO con la collaborazione del soprano GRAZIELLA VALLE GAZZERA (parte seconda): 1. Bach: *Preludio n. 4*, dal « Clavicembalo ben temperato »; 2. Franck: *La processione*; 3. Klose: *Andante religioso*; 4. Pergolesi: *Vidi «um dulcem Natum*, dallo « Stabat Mater »; 5. Pasquini: *Toccata e Pastorale* (trascrizione Toni).

14,45-15: Giornale radio.

**15,40**LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nostro Radio*.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario.

17,15: CONCERTO del pianista MANLIO BECHERUCCI: 1. Longo: *Studio*; 2. Balakirev: *L'adoleto*; 3. Liszt: *S. Francesco d'Assisi che predica agli uccelli*; 4. Alderighi: *Tre preludi*; 5. Plick Mangiagalli: *Preludio e Toccata*.17,40: CONCERTO della violinista MARIA SEQUI - al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Bach: *Sonata in la maggiore*: a) Andante, b) Allegro assai, c) Andante un poco, d) Presto; 2. Pizzetti: *Due canti*: a) Appassionato, b) Qual grave e commosso.

18: Notizie a casa dall'Albania.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive - Bollettino della neve.

18,20-18,30: QUARESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORA.

**19,30**

PARLIAMO LO SPAGNOLO (XXVI lezione di Filippo Sassone).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8  
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

**20,30:**

## Concerto sinfonico-corale

diretto dal M<sup>o</sup> don LUCINO REFFE

Solisti principali: soprano MARIA PEDRINI, basso AUGUSTO BEUF.

1. *Dantis poëtae transitus*, per soli, coro e orchestra; 2. *Stabat Mater*, per soli, coro e orchestra.

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo (ore 21,45 circa): Dizione poetica di Mario Pelosini.

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,30-11,35**

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

**12,15**MUSICA SINFONICA: 1. Haendel: *Il Messia*, introduzione dell'oratorio; 2. Bach: *Concerto brandeburghese n. 3*, in sol maggiore: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; 3. Plick Mangiagalli: *Notturmo op. 28*; 4. Wagner: a) *Lohengrin*, preludio dell'opera, b) *Parsifal*, incantesimo del Venerdì Santo.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO - BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del violinista EDMONDO MALANGOTE - Al pianoforte: ENRICHETTA FERACCI: 1. Bach: *Adagio*, dalla « *Pietà* » sonata per violino solo, in sol; 2. Paganini: *Sonatina 12<sup>a</sup>* (trascr. Priboda); 3. Chla: *Tema con variazioni*.

13,30: Riassunto della situazione politica.

13,45: CONCERTO della pianista MARIA COLLINA: 1. Francesco Durante: *Toccata in re minore*; 2. Liszt: *I giochi d'acqua alla Villa d'Este*; 3. Alderighi: *Due preludi*: a) n. 6, b) n. 11.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,45: CORALE « EVANGELIO » di BOLOGNA diretta dal M<sup>o</sup> ADONE ZECCHI: Dalla *Messa da Requiem* di Don Lorenzo Perosi: a) *Requiem* - Kyrie, b) *Graduale*, c) *Tratto*, d) *Offertorio*, e) *Sanctus*, f) *Benedictus*, g) *Agnus Dei*, h) *Lux aeterna*, i) *Libera nos, Domine*.

14,45-15: Giornale radio.

**15,40-20**

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

**20,30:**

## MUSICHE PER ORCHESTRA

dirette dal M<sup>o</sup> ARLANDI1. Bach: *Suite in re maggiore*; 2. Arlandi: *Salmo*, invocazione e cantico; 3. Vittadini: *Mistica*; 4. Chopin: *Preludi*; 5. Alfano: *Al chiostro abbandonato*; 6. Perosi: *Transitus animae*.

Nell'intervallo: Notiziario.

**21,30:**

## UN MARTIRE SOLDATO: SAN SEBASTIANO

Bcena di AGOSTINO TURIA

**22:**

## Concerto

dell'organista MARICA CAMPIA

e del violoncellista ANTONIO SILDARELLI

1. Buxtehude: *Corale « Lodate Iddio, o cristiani »*; 2. Bach: *Corale « Solo a Dio sia gloria nei cieli »*; 3. Bach: *Corale « Cristo che ci fa beati »* (trascrizione Kodaly); 4. Perosi: *La passione di Cristo*, preludio; 5. Matthey: *Lamento*; 6. Lanzeotti: *Sonata in la*: a) Adagio assai, b) Minuetto, c) Allegro con spirito.

22,45-23: Giornale radio.

# A. BORGHI & C. S. A.

STOFFE - TAPPETI  
TENDAGGIBOLOGNA - ROMA  
TORINO - MILANO

## ARGENTERIA BOGGIALI

VIA TORINO, 34 - MILANO

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO

POSATERIE DI ARGENTO 800/1000, DI METALLO  
NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

Chiedere ricco catalogo inviando 5 lire 2, rimborsabili al primo acquisto

**CALZE ELASTICHE** per FLEBITI e VENE VARICOSE  
NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI, in filo, lana, seta - INVISIBILI, SENZA CUCITURA  
SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIMI, ROSORE, NON DANNO NOIA.  
Grati segreti cataloghi, prezzi, opuscoli sulle varie indicazioni per prendere le misure  
FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

# STOCK

IL COGNAC ITALIANO DI FAMA MONDIALE

*Ascoltate  
sabato alle 20-30  
il nostro concerto  
radio diretto dal  
maestro Barzizza*

I RADIO ASCOLTATORI SONO INVITATI A  
SEGNALARE LE MUSICHE DESIDERATE, SCRIVENDO A COGNAC STOCK TRIESTE



(Organizzazione SIPRA - Torino)

## COLUMBUS



*Macchina moderna per  
fare la pasta in casa*

**IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA**

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI  
CATALOGO GRATIS ARTICOLI  
UTILI PER LA CASA

**GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75**



**RISORSA ALIMENTARE**

di eccezionale efficacia, la squisita

# Ovomaltina

garantisce una perfetta nutrizione  
anche allo stomaco più delicato.

Chiedete, compilando questo giornale, campione  
gratis N. 22 alla Ditta

**D.E.A. Wander S.A. Milano**



**MAGNIFICENZA MASCHILE**

La camicia CIT e la camicia d'organza CIT nel mentre segnano un autentico progresso nella confezione della biancheria e camicerie maschili di lusso. costruiscono due geniali creazioni che per qualità, buon gusto e signorilità, non debbono mancare nel corredo di un uomo veramente elegante.

**CIT**

*il fine indumento*

**S. A. CONFEZIONI ITALIANE TESSILI - VIA S. VINCENZO, 26 - MILANO**

**ELIMINA DISTURBI** e Abbonamento o rinnovo al **RADIOCORRIERE**

**FILTRO DI FREQUENZA** l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Si spedisce contro assegno di L. 65. Con abbonamento o rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE** L. 70,50 anticipato. Indirizzare vaglia e corrispondenza: **Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino**

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza Carignano)

Modulo pronto per migliorare l'apparecchio radio L. 2,50 anticipato anche in francobolli

**VI CADONO I CAPELLI!** «FELIX» Prodotto contro la caduta dei capelli. Antiforfora. Favorisce la ricrescita. Ristora mirabilmente le chiome femminili logorate dalle permanenti. Uomini e Signore ottengono risultati sensazionali. In tutta Italia presso Farmacie e Profumerie. Chiedete Opuscolo: **A. Pomicino - Napoli**, Via S. Arcangelo a Baiano 19/A. Inviare vaglia di L. 22, riceverete flacone franco domicilio.

# CARBONE BELLOC

**INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA  
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO**

Aut. Pref. Milano 31-II-936 N. 61478



# SABATO 12 APRILE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)  
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

- 7,30** Giornale radio.  
7,45: Notizie a casa dall'Albania.  
8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.  
8,15: Giornale radio.  
8,30-8,45 (circa): Notizie a casa dall'Albania.  
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

- 12,15** ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Grandino: *Oh morenita!*; 2. Casanova: *Liliana*; 3. Celani: *Fantasia di dubat*; 4. Taccani: *Guarda quante stelle*; 5. Cocci: *La parata dei nani*; 6. Fiorillo: *Ritorno alla vita*; 7. Boria: *E' bello parlarti d'amore*; 8. Martinasso: *Sogno ancora*; 9. De Muro: *Antonietta*; 10. Marchetti: *Barbara*; 11. Ruccione: *Giacinta*; 12. Raimondo: *Solo tu*; 13. Mago: *Fonfana tu*; 14. Midlegio: *Fiesta*.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

- 13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO (parte prima): 1. Rossini: *Danze dall'opera* - *Guglielmo Tell*; 2. Gaudiosio U. *Come un valzer viennese*; 3. Bucalossi: *Danza dei millepiedi*; 4. Monti: *Il Natale di Pietro*; 5. De Micheli: *Prima danza dalla* « Suite di danze »; 6. Tucci: *Serenata dello tigliano*; 7. Montanaro: *Sinfonietta giocosa*.  
14: Giornale radio.  
14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO (parte seconda): 1. Sassoli: *Fantasia bulgara*; 2. Malvezzi: *Zinghera*; 3. Kinncke: *Sulla strada*; 4. Lehar: *Mazurka blu*, motivi dall'operetta; 5. Cortopassi: *Giovenezza ardente*, introduzione.  
14,45-15: Giornale radio.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - « Notizie da casa ».

- 16,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.  
17: Giornale radio.  
17,15: DISCHI DI SUCCESSO CETRA - Parte prima: 1. Weber: *Il franco cacciatore*, introduzione dell'opera; 2. Rossini: *Semiramide*; 3. Ahl quel giorno ornò rammento - (mezzosoprano Ebe Sighnani); 3. Donizetti: *L'elisir d'amore*; 4. « Una furtiva lacrima » (tenore Ferruccio Tagliavini); 4. Pizzelli: *La danza bassa dello spavento*, da « La Pisanella »; - Parte seconda: 1. Blanc: *Malombra*; 2. Petralia: *I tetti*; 3. Mascheroni-Rossi: *Ti sogno*; 4. Molit: *Una trombeta nell'aire*; 5. Fusco-Galdieri: *Serenata a chi mi pare*; 6. Millette-Apolloni: *Sogni d'or*; 7. Olivieri: *Passo romano*.  
18: Notizie a casa dall'Albania.  
18,15-18,25: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto.

- 19,30** Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Con. naz. Antonio Giulio Bragaglia, Commissario del Sindacato nazionale fascista registi e scenotecnici.  
19,40: GUIDA RADIODIFFUSIVA DEL TURISTA ITALIANO.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8  
(per onde m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

## 20,30: All'insegna della canzone

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BANZIZZA  
Presentazione di ALBERTO CAVALIERE

1. Schisa: *Bellezza mia*; 2. Rivalto: *Serenata del cuore*; 3. Montagnini: *Se dai retta a me*; 4. Una canzone nuovissima; 5. Calzia: *Amore in tandem*; 6. Ferrario: *Negli occhi tuoi c'è il sole*; 7. Una canzone nuovissima; 8. De Martino: *Vieni sul mare*; 9. Poletto: *Non conosco la cassiera*.  
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. STOK COGNAC MEDICINAL di Trieste).

## 21,10: La città sommersa

Un atto di EDOARDO ATGN  
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI e INTERPRETI: *Il padre*, Silvio Rizi; *La madre*, Giuseppina Falcini; *Maria*, Attilio, suoi figli, Celeste Marchesini, Corrado Raccia; *La signorina*, Misa Mordegli Mari; *Il vicino*, Guido Verdiani.

Regia di ENZO FERRIERI

## 22: Concerto

del soprano ALBA ANZELLOTTI  
al pianoforte: BARBARA GIURANNA

1. Bach: a) *O mio cuor, ti del spezzare*, b) *Canziona della Penitente*; 2. Siciliani: *Lauda*; 3. Toni: *Ore innocenti*; 4. Petraschi: *Benedizione*; 5. Giuranna: *Aurora*; 6. Olivieri: *Sangiacomo*; *Figlio, l'alma te uscita, dal* « Pianto della Madonna »; 7. Sannazzaro: *Innozione*; 8. Persico: *Canzone meco*.  
Nell'intervallo (22,20 circa): *Racconti e novelle per la radio*.

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,30-11,35** Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

- 12,15** MUSICA VARIA diretta dal M° FRAGNA: 1. Savino: *Pattuglia gaia*; 2. Fischer: *Berlino di notte*; 3. De Curtis: *Non ti scordar di me*; 4. Pietri: *La donna perduta*, selezione dell'operetta; 5. Lama: *Come le rose*; 6. Anadell: *Minuetto civettuolo*; 7. Buongiovanni: *Fili d'oro*; 8. Spaggiari: *Mattinata a valzer*; 9. Krüger: *Danza dei monelli*.

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO - BAGNO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: SELEZIONI DI OPERETTE dirette dal M° FRITALIA: 1. Leoni: *Mazzamarella*, selezione; 2. Lehar: *La danza delle libellule*, selezione.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,35: ORCHESTRA FARCHI diretta dal M° SERACINI: 1. Mazzocchi: *Tarantella nonovente*; 2. Vallini: *Nebbia*; 3. Contini: *Toledo*; 4. Redi: *Oggi io so*;

5. Casadei: *T'ho vista piangere*; 6. Fassino: *Con l'ombrello*.

14,45-15: Giornale radio.

**16-20** Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onde m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

## MUSICA VARIA

diretta dal M° FRAGNA

1. Robrecht: *Selezione di valzer*; 2. Cloff: *'Na sera 'e maggio*; 3. Billi: *Minuetto delle bambole*; 4. Mario: *Canzone appassionata*; 5. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*, intermezzo; 6. Lama-Bovio: *Passione*; 7. Andreoli: *Danza polacca*; 8. Gambardella: *O marenariello*; 9. Richartz: *Valzer capriccioso*; 10. Cardoni: *Le comari maldicenti*, introduzione; 11. De Micheli: *Baci al buio*.  
Nell'intervallo: Notiziario.

- 21,30: MUSICHE DA FILM INCISE SU DISCHI CETRA: 1. Bixio-Cherubini: *Voce di strada*, da « Canzate con me »; 2. Argella-Vitali: *Valzer appassionato*, da « La granduchessa si diverte »; 3. Sciambr-Verben: *Leggimi nel cuore*, da « L'uomo del romanzo »; 4. Bixio-Cherubini: *C'è un'orchestra*, da « Dopo divorzieremo »; 5. Galassi-Zambrelli: *Sognando di te*, da « L'ultimo combattimento »; 6. Caslar-Galdieri: *Canteremo una canzone*, da « L'allegro fantasma »; 7. Mascheroni-Mari: *L'eco mi risponde*, da « Lo vedi come sei? »; 8. Bixio-Cherubini: *Se vuoi goder la vita*, da « Mamuna »; 9. Pecci-Mancini-Zambrelli: *Chi se la prende muore*, da « Arriviamo noi ».

22:

## IL SERPENTE DI MARE

Bozzetto musicale di ENZO D'ERRICO  
ORCHESTRA diretta dal M° STRAPPINI

Regia di TITO ANGELETTI

- 22,30: COMPLESSO DI FISARMONICHE diretto dal M° NINO PICCINELLI: 1. Anodi: *Valzer di mezzanotte*; 2. Piccinelli: *Canta pastorelli*; 3. Monti: *Caardas*; 4. Lombardi: *Cara biondina*; 5. Ruccione: *Ti comprerò l'armonica*; 6. Benedetto: *Rosolina*.

22,45-23: Giornale radio.

## CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI, o parafiscali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39<sup>A</sup> - Tel. 27-326

# A. BORGHI & C. S.

STOFFE - TAPPETI  
TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA  
TORINO - MILANO

## DOMENICA 6 APRILE 1941-XIX

**Notiziario la greca.** — 20.50; Notiziario in inglese. — 21.00;  
Notiziario in turco. — 21.10; Notiziario in romeno. — 21.30;  
**Notiziario in bulgaro.** — 21.30; Notiziario in ungherese. —  
21.40; **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO.** — 21.50; **QUARTA TRA-**  
**SMISSIONE PER I PAESI ARABI** (in arabo). — 22.00;  
Musica araba — 22.10; **INTERVALLO.** — 22.15;  
**Notiziario in corso.** — 22.25; Notiziario in tedesco. — 22.35;  
Notiziario in inglese — 22.45; Giornale radio in Italiano.  
— 23.00; **NOTIZIARIO IN FRANCESE.** — 23.10; Conversazione in In-  
glese o musica — 23.30; Notiziario in italiano. — 23.40;  
Notiziario la greca. — 23.60; Notiziario in olandese.  
21.00; Notiziario in spagnolo. — 0.10; Programma musicale  
di Verdi **Hidalgo-Songata:** Musica (alcune) 1 HIN-  
do e l'opera "L'Indiano". — 0.15; **Musica di A. N. a)**  
Allegro, b) Andante, c) Buvoni; Valzer; Canzone. — 0.40,  
0.10, solo da 2 RO 41; Notiziario in spagnolo rifrattissimo  
da Radio Selenid di Buenos Aires. — 0.30-0.35 (solo da

00.17.55 (2 R 14 - 2 R 35): LEZIONI DELL'UNIVERSITÀ RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. — 18.40: Lezione in bulgaro. — 18.55: Lezione in francese. — 19.10: Lezione in spagnolo. — 17.25: Lezione in tedesco. — 17.40-17.55: Lezioni in ungherese.

10-18.25 (2 R 14 - 2 R 35): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.10: Notiziario in bulgaro. — 18.15: Notiziario in ungherese. — 18.20-18.25: Notiziario in rumeno.

25-19.00 (2 R 3-2 R 10-2 R 14-2 R 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.25: Notiziario in turco. — 18.35: Notiziario in francese. — 18.45-19.00: Notiziario in inglese.

35-5,50 (2 NO 8-2 RO 4-2 NO 18): **Notiziario in italiano.**

2 RO 15): ITALIANI ALL'ESTERO (BACINO DEL MEDITERRANEO): Vedi Secondo Gruppo.  
3.30-13.45 (2 RO 4): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Notiziario in arabo.



regolari e stile riassume nelle 1042 X X con...

[illegible]



# GIOVINEZZA DI WAGNER

Abituati a considerare quasi unicamente nella sua gigantesca statura, nel solco da lui impresso nella storia musicale del mondo e nella gloria del suo paese, non riusciamo a staccare la figura di Riccardo Wagner dalla visione, e che visioni, delle sue opere poderose, dall'Olandese — non il Riesen che ne gli ha dato, il primo successo non ci rivela ancora nulla — assai poco del Wagner che sarà più tardi — al Parsifal. Come se, al pari di Minerva scaturita armata dal cervello di Giove, egli, il riformatore, il creatore, anzi, del teatro musicale tedesco fosse nato per virtù d'un miracolo solo nell'ora della completa maturità del suo genio formidabile.

Ed è forse perciò che, come si è sempre fatto e così farsi invece per tutti gli altri grandi maestri, di cui sappiamo vita e miracoli sin dai loro primi vagiti — Bellini che modula una melodia a soli tre anni, Mozart che a sei anni improvvisa prodigiosamente al cembalo, ecc., ecc. — è assai raro che ci accostiamo ai primi anni della giovinezza di Riccardo Wagner, quei primi anni strani e nebulosi che, se non ci sanno dire quello che egli sarebbe un giorno divenuto, può, secano, per quanto vaghi, i segni d'un ardore inquieto e straripante di sogno e di poesia che avrebbe finito col trovare inevitabilmente il suo alveo.

Il bimbo aveva pochi mesi quando suo padre, Federico, un modesto funzionario di pubblica sicurezza, se ne moriva in santa pace a soli 34 anni, lasciando l'ancor giovane consorte col peso di ben otto figliuoli da sostenere, da portare su. Come del resto, il suo povero commissario che, nonostante il suo umile ufficio, era un appassionatissimo e colto studioso di letteratura e di teatro, la mamma del piccolo Riccardo era coltissima, intelligente e fine. Wagner ce la descriverà più tardi di carattere gaio, di intuitiva intelligenza e affettuosissima. Figlia di un mugugno del contado, da piccina era stata collocata, per interessamento d'un alcolizzato amico paterno, sembra un principe della Casa di Weimar, in uno dei più distinti collegi di Lipsia dove la sua educazione aveva potuto compiersi nel modo più degno.

Non erano trascorsi che pochi mesi, certo meno di tre, dalla morte del marito che la giovanissima consorte convoca a certe nozze con un amico di casa, tal Ludovico Geyer, e attore comico e anche autore di commedie che avevano avuto una certa fortuna. E fu proprio lui a sostenere la numerosa famiglia verso cui riversava tutta la sua tenerezza, riuscendo ad incanalare tutti i fanciulli verso pratiche e decorose sistemazioni. Ma di un amore speciale egli circondava il piccolo Riccardo. E qui s'innamora il mistero. Sarà lo stesso Wagner a attribuire la soglia quando, nel 1874, dopo aver letto l'epistolario del Geyer, egli scriveva: «Sono particolarmente commosso per il tono tenero ed elevato di queste lettere, specialmente di quelle dirette a nostra madre. Ho potuto così avere una visione netta dei rapporti fra queste due anime in così difficili condizioni. Credo di aver potuto vedere perfettamente chiaro, per quanto sia difficile esprimersi...». Sembra da questa lettera, diretta alla sorella Cecile, che egli ritenesse suo vero padre il Geyer. Sta di fatto che sino al suo quattordicesimo anno di età egli restò iscritto a scuola col nome del suo padrigno.

Il piccolo Riccardo non fu quello che può dirsi un fanciullo-prodigio. La musica non gli dispiaceva, anzi lo commuoveva, ma gli bastava di ascoltare quella che facevano le sue sorelline quando studiavano il pianoforte. Ma di studiare, anche lui, neanche a pensarselo. Con grande disappunto della mamma che lo avrebbe desiderato ardentemente. Ma al ritorno di tutta la famiglia a Lipsia dopo circa sette anni di permanenza a Dresda, dove intanto il Geyer aveva lasciato una seconda volta vedova la sua adorata consorte, ecco svilupparsi nel giovanissimo Riccardo, favorita dall'ambiente musicale di Lipsia, una viva tendenza per la musica, quella tendenza che forse era stata sempre latente in lui, nonostante la sua scarsa voglia di studiare le austere discipline. Beethoven lo aveva affascinato e Weber lo esaltava con allucinanti speranze.

Ricordando quei giorni, egli scriveva, fatto uomo, nelle sue note biografiche: «Nulla mi piaceva di più del Freischütz: vivevo passando le ore nelle finestre della nostra casa, di ritorno dalle prove, e lo consideravo sempre con un sacro terrore. Un ripetitore, che mi spiegava il latino di Cornelius Nepos, intrape a darmi lezioni di mu-

sica. Appena superati gli esercizi di diteggiatura, mi posi a studiare di nascosto, senza musica l'ouverture del Freischütz. Il mio maestro mi intese e sentenzio che, in musica, non sarei riuscito mai a nulla. Aveva ragione: in vita mia non ho mai imparato a suonare il pianoforte...».

Ma nonostante il suo trasporto per la musica e la decisione definitiva di lui di sé un musicista, la voglia di studiare non aveva fatto in lui molti progressi. E una settimana, si è no, di studio dell'armonia e qualche altro giorno per quello del contrappunto gli erano sembrati più che sufficienti per poter scrivere e comporre. E nacque così una suona, un quartetto e persino una sinfonia. Poi la scoperta di una vita goliardica frequentava contemporaneamente l'università — lo trascinò nel suo turbine. Vengono i giorni pazzi e disordinati in cui sembrano annegare tutti i migliori propositi della prima giovinezza. Divertimenti e travagliamenti lo trascinano fuori della retta via... sino al giorno in cui sente i primi forti doveri della sua vita. Ed è un modesto musicista, il figlio di Wagner, direttore della Cantata della Thomasschule, che può farsi il vanto di aver decisamente rivelato al futuro autore della «Tetralogia» la strada che lo avrebbe portato al suo destino di gloria.

E' di quel tempo il primo tentativo teatrale del musicista. C'entra anche un poco l'amore. Frequentando la casa del conte Pachia, si era in-

namorato furiosamente della sua figliuola Tenny una fanciulla bionda magnifica dagli occhi scuri di fuoco. Tormentato dalla gelosia, perché sembrava che la sua bella pensasse a tutt'altro che all'amore del giovane musicista, imbastì, un po' per vendetta, un po' per un bisogno del suo spirito, che aveva bisogno di dir la sua disperazione, il suo primo lavoro teatrale con un soggetto orripilante di sua invenzione che intitolò *Le nozze*. Di quest'opera, che fu distrutta dallo stesso autore anche per consiglio d'una delle sue sorelle che aveva su lui un grande ascendente, non restò superstita che un pezzo: un settimanale che il suo umile ma valoroso maestro, aveva trovato degno di vivere.

Due mesi seguirono *Le Fate*, ispirate dalla *Dona serpente* del Gozzi; *Il diavolo di amare* (o *Le Nozze di Palermo*) tratto in parte dalla commedia di Shakespeare *Misura per misura*; *La famiglia degli orsi felci*, scritta con la speranza di un varo, che non avvenne mai, in un qualcuno dei teatri di secondo ordine dove egli dirigeva e finalmente *Il Riesen*. L'opera, che non piacque, ma Wagner non è ancora Wagner. Lo sarà subito dopo quando comporrà il «suo» vero e primo lavoro: *L'olandese volante*. Il piede del gigante è ora sulla grande strada aperta. Lì lo aspetteranno l'incomprensione, l'irrisoluzione e tutti i dolori. Ma in cima a tutto la gloria e l'immortalità.

n. a.

## PROGRAMMI DELLA RADIO TEDESCA

### DOMENICA

- 18 (Berlino): Cronaca militare.  
18.10 (Amburgo): Concerto di *Lieder*.  
18.10 (Berlino): Orchestra filarmonica di Berlino diretta da Clemens Krauss: 1. Schumann: *Sinfonia in si minore* (incompiuta); 2. Beethoven: *Leonora*, introduzione, 3. v. 3.  
19. Notiziario di guerra.  
19.20: *Arie d'opera*.  
19.40: *Echi sportivi*.  
19.50: *Notiziario*.  
20.15: Musica viennese leggera e da ballo.  
21: *Notiziario*.  
21.45 (Berlino): Musica caratteristica e leggera.  
24: *Notiziario*.  
0.10 (ca.)-2.00: Concerto notturno.

### LUNEDÌ

- 17.10 (Deutsch.): Musica che d'opera.  
17.10 (Vienna): Varietà musicale.  
17.10 (Böhm): Radioconcerto.  
17.20 (Moscovia): Radioconcerto.  
17.30 (Amburgo): Musica nordica.  
17.45 (Danzica): Musica caratteristica e leggera.  
18 (Danzica): *L'eterno contadino*, scene varie.  
18 (Francoforte e Stoccarda): Cronaca dell'Alto Reno.  
18 (Saarbrücken): Musica caratteristica e leggera.  
18 (Deutsch.): Un racconto: *Ilse, la grossa scapardina*.  
18.5 (Konigsberg): Un racconto giapponese.  
19.10 (Deutsch.): Radiodramma diretto da Schulz-Dornburg: *Musche di Riccardo Wagner: I. Il cancello fantasma*.  
19.10 (Introduzione, 9) Una scena: 2. *Tannhäuser*, bisaccone.  
19.30 (Berlino): Radiodramma.  
19.30: *Notiziario di guerra*.  
19.35: Concerto di valzer.  
19.35 (Deutsch.): Musica d'opere.

- 19.35 (Berlino): Cronaca politica.  
19.40: *Conversazione: Il nostro esercito*.  
20: *Notiziario*.  
20.10 (ca.): Serata di varietà: *Un po' per ciascuno*.  
22: *Notiziario*.  
22.10 (ca.): Musica caratteristica e leggera.  
24: *Notiziario*.  
0.10 (ca.)-2.00: Concerto notturno.

### MARTEDÌ

- 17.10 (Deutsch.): Musica da camera.  
17.20 (Berlino): Varietà musicale.  
18 (Deutsch.): Radiodramma e solisti: 1. Giuseppe Torelli: *Sinfonia per orchestra d'archi*. 2. Hase: *Arietta*. 3. Haendel: *Concerto per arpa e orchestra*. 4. D'Anzi: *Andante e rondo, della Sinfonia concertante per oboe, corno, fagotto e flauto*. 5. Mozart: *Clavier per soprano*. 6. Respighi: *Gli uccelli*, suite per piccola orchestra.  
18.30 (Berlino): *Echi dal fronte*.  
19.15: *Cori di Giovani Hitleriani*.  
19.45: Cronaca politica.  
20: *Notiziario*.  
20.15: Varietà musicale: *Melodie conosciute*.  
21: *Nuove canzoni e melodie*.  
22: *Notiziario*.  
22.10 (ca.): Musica leggera.  
24: *Notiziario*.  
0.10: Concerto notturno.

### MERCOLEDÌ

- 17.10 (Deutsch.): Radiodramma.  
18: *Conversazione*.  
18.10: Radiodramma diretto da Arthur Rother: 1. Ciaikovski: *Serenità per orchestra d'archi*. 2. Ciaikovski: *Concerto per violino e orchestra*.  
19.30: *Attualità*.  
19 (Berlino): *Echi dal fronte*.  
19.15 (Deutsch.): Musica di balletto.  
19.35 (Berlino): Varietà musicale.  
19.35: *Conversazione*.

### STAZIONI PRINCIPALI

10 APRILE 1941

	kC/s	m	kW
Berlino	950	315,8	100
Vienna	592	506,6	120
Böhm	1113	269,5	60
Alpen	606	338,8	100
Danubio	922	325,4	100
Vistola	234	1339	120
Posen	1254	248,2	50
Stanz. del Prot. di Praga	638	370,2	120
Stanz. del Prot. di Brno	1155	259,1	32

### STAZIONI SUSSIDIARIE

	kC/s	m	kW
Onda comune della Germania del Sud	519	576	1
Francoforte	1195	251	25
Saarbrücken	859	349,2	17
Onda comune della Slesia	1231	243,7	5
Onda comune della Marca Orientale	1265	233,5	15
Onda comune della Germania del Nord	1330	225,6	5
Danzica II	1303	230,2	0,5
Danzica III	1429	209,9	0,5
Dresda	1465	204,8	0,25
Kattovick	858	315,9	5
Wismar II	1267	236,6	10
Litzmannstadt	1339	224	10
Memel	1384	216,6	10
Stanz. del Prot. Moravia	1348	226,6	2
Ostava	1022	293,5	10
Stanz. del Gov. di Cracovia	1366	219,6	10
Stanz. del Gov. di Varsavia			

- 19.45: *Conversazione dell'Ammiraglio Luttwig: Strategia della marina da guerra*.  
20: *Notiziario*.  
20.15: *Indi: Melodie e ritmi*.  
22: *Notiziario*.  
22.10: *Indi: Musica leggera*.  
24-2: *Notiziario*.  
Concerto notturno.

### GIOVEDÌ

- 17.20 (Monaco): Varietà musicale.  
18 (Deutsch.): Concerto sinfonico.  
18.30: *Attualità* varia.  
19 (Berlino): *Echi dal fronte*.  
19.15: Varietà musicale: *Melodie eccelse*.  
19.45: *Conversazione*.  
20: *Notiziario*.  
20.15: Varietà musicale: *Come si suona da noi a Vienna*.  
21: *Indi: Musica leggera*.  
24-2: *Notiziario*.  
Concerto notturno.

### VENERDÌ

- 18 (Berlino): Wagner: *Beethoven*.  
19.15: *Echi dal fronte*.  
19.35: *Festival Johann Strauss*, diretto da Clemens Krauss.  
19.35: *Conversazione*.

- 19.40: Cronaca - *Notizie*.  
20.10 (ca.): Musica da ballo e caratteristica.  
21: Orchestra Filarmonica di Monaco diretta da Oswald Kshasta: 1. J. S. Haydn: *L'isola abbandonata*, introduzione; 2. Mozart: *Concerto per violino in la maggiore*; 3. Schubert: *Sinfonia incompriuta*.  
22: *Notiziario*.  
22.10 (ca.): Radiodramma diretto da Otto Frickhoff.  
24-2: *Notiziario*.  
Concerto notturno: *Festival Mozart*.

### SABATO

- 17.20 (Breslavia): *Melodie di primavera*.  
18.15 (Deutsch.): Concerto variato.  
18.30: *Echi dal fronte*.  
19.15 (Berlino): Musica leggera.  
19.45: Cronaca politica.  
20: *Notiziario*.  
20.10 (ca.): Musica da ballo.  
22: *Notiziario*.  
22.10 (ca.): Musica leggera.  
24-2: *Notiziario*.  
Concerto notturno.





*...ecco alcune ragioni che spiegano il grande successo degli apparecchi IMCA RADIO, apprezzati da molti anni, come produzione di eccezionale efficienza:*

STRUTTURA ORIGINALE  
(BREVETTI MONDIALI: ITALO FILIPPA)

ASSENZA DEL COMMUTATORE D'ONDA: CONTATTI DI  
RETTI IMPEDENZE-CAPACITÀ, MINIME PERDITE.

ESECUZIONE E COLLAUDO NON DI SERIE, MA SINGOLO  
CON MEZZI E STRUMENTI DI ALTA PRECISIONE.

PRODUZIONE NUMERICAMENTE LIMITATA, ED AT-  
TENTAMENTE CURATA IN OGNI PARTICOLARE.

IMCARADIO, Esagamma (6 gamme d'onda) e Multigamma (8 gamme d'onda), sono apparecchi definitivi e perfetti, che non mutano ad ogni stagione, pur mantenendo sempre un posto di primato.

# IMCARADIO

A L E S S A N D R I A